







# ভগବৎ-ତତ୍ତ୍ବ

ଓ

ଆମ୍ଭ-ତତ୍ତ୍ବ ।

---

ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦକେଳୀ ଶର୍ମା ଯୁକ୍ତୀ ପ୍ରଣୀତ ।

ନଳଡାଙ୍ଗା, ରଂପୁର ।

ପ୍ରଥମାବ ବର୍ଦ୍ଧକ ପ୍ରକାଶିତ ।

---

କଲିକାତା

୭୦ ନଂ ଯୁଗାପୁର ଛାଟି,

ବଳିକ ଗାନ୍ଧି

ଶ୍ରୀମତୀଚରଣ ଦାସ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

---



## গুরু বন্দনা ।



দেবর্ষি শ্রীনারদ বৈষ্ণব-চুড়ামনি ।  
তার শিষ্য হই আমি এই মাত্র জানি ॥  
ঐ গুরুর পদাশুভ্জে প্রণামি বার বার ।  
তগবৎ তত্ত্ব মুই করিহু প্রচার ।  
গুরুভক্তগণ গ্রহু গুন মন দিয়া ।  
আপ্ত তত্ত্ব আছে গ্রন্থে দেখহে চিস্তিয়া ॥  
তৎকারণ হুই নাম গ্রন্থের খুইহু ।  
পুনর্বার গুরু পদে প্রণাম করিহু ॥  
শ্রীগুরুর পাদ পদ্মে মত্ত রহে যার ।  
এ সংসারে অভাব নাহিক কিছু তার ॥  
অন্তকালে গুরু পদ হৃদয়ে চিস্তিয়া ।  
পরম ধামে যায় জীব সংসার এড়িয়া ॥  
হেন গুরু পদধর সবে কর সার ।  
গুরু পরব্রহ্ম বিনা গতি নাহি আর ॥  
এমন গুরু পদে ভক্তি যার তাই ।  
তার পাপ পুণ্য সব হয়ে যায় ছাই ॥

নিশ্চল হয় সেই পরম ধামে যায় ।  
 কত লোক দেখি বলে হায় হায় হায় ॥  
 মুই মন্দ ভাগ্য জ্ঞাত গুরু না সেবিলু ।  
 সে কারণে ভবান্নবে ডুবিয়া রহিলু ॥  
 যদি করিতাম ব্রহ্ম গুরু পদ সার ।  
 তবে কি এরূপ গতি হইত আমার ॥  
 মায়া-পাশে বদ্ধ হই কুটুম্ব পুশিয়া ।  
 ইহার কারণ ধন দেখহ ভাবিয়া ॥  
 ধন মদে মত্ত হই বাড়ে অহঙ্কার ।  
 অহঙ্কার হইতে হয় পাপের সঞ্চার ॥  
 পাপ হইতে হয় যে নরক সঞ্চার ।  
 নরকে পড়িয়া করি হায় হায় হায় ॥  
 পুণ্য করি জীব যায় নন্দন কানন ।  
 অমরা লইয়া করে তথায় ক্রীড়ন ॥  
 কল্প বৃক্ষে ফল দেয় তথা ভোগে সুখ ।  
 পুণ্য ক্ষয় হইলে শুথায় চাঁদ মুখ ॥  
 পারিজাত মালা ম্লান হয় দিন দিন ।  
 হুঃখ ভুগিবার মাত্র এই দেখি চিন ॥  
 তৎপরে জীব মাতৃ গর্ভেতে উদয় ।  
 মাতৃ গর্ভে থাকি বলে হায় হায় হায় ॥  
 এইরূপে জীব করে সদা বাতায়াত ।  
 কভু স্বর্গে কভু হয় নরকে নিপাত ॥  
 পাপ লৌহ বেড়ি পুণ্য স্বর্ণ বেড়ি হয় ।  
 এই বেড়ি দিয়া জীব হাতী বান্ধা যায় ॥

এ বন্ধন ধারনের এই সুউপায় ।  
 শক্ত করি ধর ত্রীগুরুর দুই পায় ॥  
 কাঁদিয়া বলহ গুরু করহে উদ্ধার ।  
 তব কৃপা বিনে গতি নাহিক আমার ॥  
 পরম ধামে স্থান মোরে দেও প্রভু তুমি ।  
 মায়াময় তবে আর থাকিব না আমি ॥  
 এই বলি ভক্তি কর গুরুদেব পায় ।  
 তবে না বলিবে কভু হায় হায় হায় ॥  
 গুরুদেব দয়া যদি করেন আমায় ।  
 পরম ধামে যাওয়া তবে কষ্ট সাধ্য নয় ॥  
 গুরু ব্রহ্ম গুরু বিষ্ণু গুরু মহেশ্বর ।  
 গুরু বিনে এ সংসারে গতি নাহি আর ॥  
 ভক্তি করি গুরুদেবে যে জন ধ্যেয়ায় ।  
 নিশ্চয় সেই ভক্ত পরম ধামে যায় ॥  
 নরক ভূগিতে যদি জীব ইচ্ছা হয় ।  
 সংসারে থাকিয়া বল হায় হায় হায় ॥  
 মন-গুরু হন যে বৈষ্ণব শিরোমণি ।  
 তেজময় ঐ গুরু যেমন দিনমণি ॥  
 সর্পের প্রণয় যেমন মণির সাথে ।  
 সেইরূপ গুরু পদ ধরি আমি নাথে ॥  
 গুরুর মহিমা এ অধম কিবা জানে ।  
 নিরাকার স্বাকার গুরু সকলেই মানে ॥  
 কল্পতরু হন গুরু যেবা বাহা চায় ।  
 গুরুর হইলে কৃপা নিশ্চয় তা পায় ॥



কর্মকারের ভঙ্গা যেমন ছাড়ে শ্বাস ।  
গুরু ভক্তি হীন ব্যক্তি সেরূপ নির্ঘ্যাস ॥  
গুরু ভক্তিবান ব্যক্তি পর্বতের চূড়া ।  
বালক যুবক কিম্বা হয় না কেন বুড়া ॥  
গোবিন্দকেসী যদি গুরু কৃপা পায় ।  
তবে কি বলিবে কভু হায় হায় হায় ॥



শ্রীশ্রী ১০৮৮।

## ভগবৎ-তত্ত্ব

ও

### আপ্ত-তত্ত্ব।

১। মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা হইতে উদ্ধৃত যথা—

“সমস্ত ভূতগণের হৃদয় মধ্যে অবস্থিত যোগিগণের দ্বারা নিরঞ্জন জগজ্জ্যোতি জগন্নাথ বাসুদেব নারায়ণ জ্যৈষ্ঠ আনন্দ স্বরূপ মোক্ষ প্রদ নিত্য পরমাত্মা পরমেশ্বরকে প্রণাম করিয়া বলিতেছি।”—

২। যাহা হইতে ভূত সকল ও অখিল বিশ্ব জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, যাহা দ্বারা এই চরাচর জীবাদি সকলেই জীবন ধারণ করিয়া রহিয়াছে, যাহা যাহা জন্মিয়াছে সেই সকল বাহাতে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিতে হইবে, সকলেই এইরূপ কহিয়া থাকেন। ইহাতে মতদ্বৈধ নাই।

৩। যাহা কর্তৃক চরাচর প্রপঞ্চ পরিপূর্ণ রহিয়াছে, যিনি অদ্বিতীয়, যাহা দ্বারা এই অখিল বিশ্ব প্রকাশমান হইতেছে, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ সেই শ্রুতি শাস্ত্রের প্রথমোক্তের বাসুদেবকে দর্শন করিয়াই নিরন্তর জীবন অতিবাহিত করিবেন। যিনি একমাত্র অব্যক্ত, যিনি অচিন্তনীয়, যাহার উপমার স্তল আর নাই, যিনি সংসার ও জন্মাদির কারণ, যিনি অপ্রমেয়, সেই শ্রুতি শাস্ত্রের প্রথমোক্ত পুরুষ বাসুদেবকে অবলোকন করিয়া বেদ বিদ ব্রাহ্মণগণ জীবন যাপন করিয়া থাকেন।

৪। হৃদয় মধ্যে আকাশস্থানে সত্যস্বরূপ, সদানন্দময়, স্বল্প, দ্বীপ্তিময়, ব্রহ্ম, দ্বীপ্তি পাইতেছেন, সমস্ত শ্রুতি এইরূপ উক্তি করিয়াছেন। যিনি অল্প হইতেও অল্পতম এবং মহৎ হইতেও মহোত্তম সেই আত্মা দেহাভ্যন্তরে গুহায় নিভৃত স্থানে নিহিত আছেন ; সেই মুক্তস্বরূপ ব্রহ্মকে বিশুদ্ধ বুদ্ধি দ্বারা অবলোকন করিয়া বিগত শোক হও ( অর্থাৎ মুক্তিলাভ কর )।

৫। জ্ঞান লাভের দুইটি পথ উক্ত হইয়াছে। একটীর নাম প্রবর্তক, অত্রের নাম নিবর্তক। কামনাদি সঙ্কল বর্জিত হইয়া বিধি পূর্বক কৰ্ম্ম করাই জীবগণের কর্তব্য। আপন আত্মাকে পরমাত্মাতে সমর্পণ করিয়া রাখিবে ; যে পর্য্যন্ত পরমাত্মার সহিত সাক্ষাৎকার না হয় সেই পর্য্যন্ত ঐরূপ কৰ্ম্ম করিবে, সাক্ষাৎ হইলে আর কিছুই আবশ্যক নাই।

৬। ঐ জীবাত্মা ও পরমাত্মার যোগই তাহাই যোগ, যোগাঙ্গ, ধারণা, ধ্যান ইত্যাদি অষ্টাঙ্গ যোগ।

৭। কোন প্রাণীকে কায়মনোবাক্যে কোন প্রকার ক্রেশ না দেওয়ার নাম অহিংসা।

৮। বাহ্য প্রাণীগণের হিতকর সেই বাক্যই সত্য কেবল যথার্থ ভাসন মাত্রকে সত্য বলে না।

৯। পর দ্রব্যের প্রতি যে নিশ্চয় তাহারই নাম আস্তেও।

১০। সকল অবস্থাতে মৈথুন বর্জনের নাম ব্রহ্মচর্য্য।—আজীবন একচারী ও ঘাঁহারা অরণ্যাচারী তাহাদের জন্ত এই কথা।

১১। কায়মনবাক্যের দ্বারা সমস্ত প্রাণীর প্রতি যে দয়া তাহার নাম ই দয়া।

১২। প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির নামকে আর্য্যোব কহে।

১৩। প্রাণীগণের জ্ঞান অজ্ঞান দর্শনে যে সমভাব তাহাকেই ক্ষমা কহে।

১৪। নানা প্রকার দুঃখ উপস্থিত হইলেও যে লোকের চিত্তের স্থিরতা থাকে তাহাকেই ধৃতি কহে।

১৫। জিতাহার—মুণিগণ আট গ্রাস, অরন্যোবাসী ষোল গ্রাস, গৃহস্থ বত্রিশ গ্রাস, ব্রহ্মচারীর সেচ্ছাচার গ্রাস খাওয়ার নিয়ম ইহাকে জিতাচার কহে।

১৬। মহর্ষি পুষ্কর বলিলেন মনু, বিষ্ণু, যাজ্ঞবল্ক্য, হারিৎ, অত্রি, যম, অঙ্গিরা, দক্ষ, সংবর্ত্ত, শাতাতপ, পরাশর, আপস্তম্ব, উষুনা, ব্যাস, কার্ত্তায়ণ, বৃহস্পতি, গৌতম, শঙ্খ, ও লিখিত ইহারা যে ভক্তি-মুক্তিপ্রদ ধর্ম্ম কীর্ত্তন করিয়াছেন তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি, তাহা শ্রবণ কর। বেদে দ্বিবিধ ধর্ম্ম উপদিষ্ট হইয়াছে, প্রবৃত্ত ধর্ম্ম, ও নিবৃত্ত ধর্ম্ম। তন্মধ্যে যাহা কোনরূপ ফল কামনায় অনুষ্ঠিত হয় তাহার নাম প্রবৃত্ত ধর্ম্ম ; আর যাহা জ্ঞান পূর্ব্বক বিহিত হইয়া থাকে তাহাকে নিবৃত্ত ধর্ম্ম কহে। বেদাভ্যাস, তপস্যা, জ্ঞান, ইন্দ্রিয়-সংযম, অহিংসা, গুরুসেবা এই সকল দ্বারা নিঃশ্রেয়স লাভ হয়। আত্ম জ্ঞান এই সকলের মধ্যে প্রধান বলিয়া কীর্ত্তিত, অথবা এই আত্মজ্ঞান সকল বিচার শ্রেষ্ঠ। ইহার দ্বারা অমৃত ও অভয় লাভ হয়। বেদাভ্যাসরত আপ্তযাজ্ঞি পুরুষ আত্মাকে সর্ব্বভূতে ও সর্ব্বভূত আত্মাতে সমভাবে দেখিয়া স্বারাজ্য লাভ করেন। আপ্তজ্ঞানই দ্বিজগণের, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণগণের সামর্থ্য। বেদ শাস্ত্রার্থ তত্ত্ব বিশেষরূপে অবগত হইয়া যে কোন আশ্রমে বাস করিয়া জীব ইহ লোকেই ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যথা বিধানে অধ্যয়ন করিবে, গুরুর আরাধণা করিবে এবং সংসঙ্গে সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইবে, ইহাই আশ্রমীদিগের কর্তব্য।

১৭। ভগবান কপিলদেব কহিয়াছেন, হে মাতঃ, পূর্ব্বে ঋষিগণ শ্রবণ করিতে অভিলাষী হইলে ইহাই কহিয়াছিলেন, কিন্তু এই যোগ চিন্তা সংঘমন

ব্যতিরেকে হইতে পারে না। ফলতঃ চিত্তই জীবের বন্ধন ও মুক্তির কারণ। চিত্ত বিষয়ে আসক্ত হইলেই জীবের বন্ধন, এবং পরমেশ্বরে সংলগ্ন হইলেই তাহার মোচন হয়। কাম, লোভ প্রভৃতি যে সকল মল আমি আমার ইত্যাকার অভিমান উৎপন্ন করিয়া থাকে চিত্ত যখন সেই সকল মল ( অর্থাৎ পাপ ) বিরহিত হইয়া শুদ্ধ হয় ( অর্থাৎ অহং অসুখ হইয়া সর্বত্র সমান থাকে ) ( অর্থাৎ সমদর্শী হয় ) সেই সময়ে পুরুষ যে আত্মা প্রকৃতির পর নিবেদ্য স্বয়ং প্রকাশ সূক্ষ্মতর এবং অপরিচ্ছিন্ন তাহাকে জ্ঞান বৈরাগ্য এবং ভক্তিবৃত্তি চিত্ত দ্বারা উদাসীনের তুল্য ( অর্থাৎ আসক্তি শূন্য ) অবলোকন করে, এবং প্রকৃতিকেও ক্ষীণবল দেখিতে পায়। না। যোগিদিগের ব্রহ্মজ্ঞান সিদ্ধির ও অখিল আত্মা ভগবানের ভক্তি যোগ ব্যতীত শুভদায়ক পথ আর দ্বিতীয় নাই। কিন্তু সাধু সম্রূপেই ঐ সকলের মূল। এই নিমিত্ত পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন যে প্রশক্তি আত্মার অসর-পাশ তাহাই আবার সাধু পুরুষের প্রতি নিহিত হইলে নিদারুণ মুখ্যের দ্বার স্বরূপ হয়। যে কোন বিবেকী বিবেক দ্বারা আপনার অর্থ দেখেন ( অর্থাৎ আপনার মঙ্গল দেখেন ) তাহার প্রিয় আত্মা যে আমি আমাতে সাক্ষাৎ ফলানুসন্ধান রহিত নিরন্তর ভক্তি করিয়া থাকেন। আত্মাই সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ প্রিয় যাহার সম্পর্কে জ্ঞান বুদ্ধি ইত্যাদি প্রিয় হইয়া থাকে। সর্ব প্রাণীতে আপ্ত দৃষ্টি করা ও উচিত, ইহাকে নিগুণ ভক্তি কহে। ভগবান সকল প্রাণীতেই সতত অবস্থিত তথাচ কোন কোন ব্যক্তি ভগবানকে অবজ্ঞা করিয়া প্রতিমা দিতে পূজারূপ বিড়ম্বনা করিয়া থাকেন ; পরন্তু আমি সকল প্রাণীতেই বর্তমান আছি, সকলের আত্মা এক ঈশ্বর। যে ব্যক্তি মূঢ়তা বশতঃ আমাকে উপেক্ষা করিয়া প্রতিমা পূজা করে তাহার কেবল ভয়ে আছত্তি প্রদান করা হয়। সে পরদেহে আমাকে ঘৃণা করে এবং অভিমানী ভিন্নদর্শী ও সকল প্রাণীর সহিত বন্ধবৈর হয় সুতরাং তাহার

মনও শান্তিপ্ৰাপ্ত হয় না। হে অনাথ, যে ব্যক্তি প্রাণী সমূহের নিন্দাকারী সে যদি বিবিধ দ্রব্যে উৎপন্নাদি ক্রিয়া দ্বারা আমার প্রতিমাতে আমাকে পূজা করে, তথাচ আমি তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হই না। এমন বিবেচনা করিবেন না যে প্রতিমাতে অর্চনা করা বিফল হয় ; পুরুষ যে পর্য্যন্ত সর্ব প্রাণীতে অবস্থিত যে আমি আমাকে আপনার হৃদয়ে জানিতে না পারি তাবৎ পর্য্যন্ত সৰ্ব্বশেষ রত হইয়া প্রতিমাদির অর্চনা করিবে। যে ব্যক্তি আপনার অশেষ কর্ম ও সেই কর্মের ফল এবং দেহ আমাকে সমর্পণ করে; আমার অব্যবহিত হইয়া থাকেন অপর তাহার আত্মা আমাতে অর্পিত হয় ও তাহার কর্মফল সকল আমাতেই গুপ্ত হয়, এবং সর্বত্র সমদৃষ্টি নিমিত্ত কৰ্ত্তৃত্ব, অভিমান শূন্য হয়েন একারণ তিনিই সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তাহা হইতে আর কোন জীবই আমার দৃষ্টিতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বোধ হয় না। অতএব ঈশ্বর সকল প্রাণীতে অন্তর্ধানীত্ব রূপে ও সকল প্রাণীর মধ্যে প্রবিষ্ট আছেন। এই প্রকার জানে মানবগণ মনের দ্বারা বহুমান প্রদান পূর্বক সমস্ত প্রাণীকেই প্রণাম করিবেন।

১৮। ভগবান ব্রহ্ম ব্রহ্মাকে কহিয়াছিলেন, হে ব্রহ্মণ, আমি যে সর্বত্র বিদ্যমান আছি এইরূপ দর্শন করিলেই মোহ নিবৃত্তি হয় ; অগ্নি যেমন সকল কাষ্ঠের অভ্যন্তরে অবস্থিত তাহার তায় আমিও সর্ব ভূতেই অবস্থিত আছি লোকে যখন ঐ রূপ দর্শন করে তখনই অজ্ঞান নিবৃত্তি হয়, তদনন্তর ভক্তিশ্রুত এবং সমাহিত হইলেই তোমার আপনাতে এবং এই সকল লোকে আমি যে সর্বব্যাপি হইয়া আছি তাহা তুমি দেখিতে পাইবে এবং আমাতেও ঐ সকল লোক তথা জীব সমূহ দেখিতে পাইবে, যখন ভূত ইন্দ্রিয় এবং বিষয় সকল হইতে বিরহিত আত্মাকে ( অর্থাৎ তুমি এই পদের প্রতিপাত্ত জীবকে আত্ম স্বরূপ ) আমি এই পদার্থের সহিত অবলোকন করি তখনই মোক্ষ প্রাপ্তি হয়।

১৯। বৈরাগ্য অর্থাৎ দৃষ্টাদৃশ্য কর্মফল স্পৃহা রহিত হইতে যে উৎপন্নভক্তি, তদ্বারা যে মনের নিশ্চলতা হয়, তাহাতে যে জ্ঞান সাক্ষাৎকার হয়, ভগবানই সেই জ্ঞান স্বরূপ, ভগবানই সেই জ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন ।

২০। ব্রহ্মার মানস পুত্র মহর্ষি রিভু আপন শিষ্য নিদাযকে বলিয়াছিলেন, হে নিদায, আমি হইতে যদি কেহ ভিন্ন থাকেন তবে এই আমি এই অল্প বলা যায় ; পরমার্থতঃ কোন নর পশু পর্যায় ভেদ নাই ও সকলের আত্মাই এক । এই শরীর প্রভেদ মাত্র । তাহা কেবল কর্ম হেতু, পৃথক যোগি জানিবে । সমস্ত অবয়ব হইতে আত্মা পৃথক এ বিষয় নিপুণ হইয়া চিন্তা কর, পরমাত্মার সহিত যে জীবের সংযোগ তাহার নামই শ্রেয় ( অর্থাৎ সুখ ) রা আনন্দ জানিবে । যজ্ঞাদি ক্রিয়া ও দ্রব্য সমুদয় পরমার্থ নহে । জীব ও পরমাত্মার যোগই পরমার্থ বলিয়া উক্ত হয় । পরমাত্মা সর্বগত জানিবে । ক্ষুধা তৃষ্ণাদি দেহের ধর্ম, আত্মার নহে ; আত্মা আকাশবৎ ব্যাপি ও সর্বগত সকলের আত্মা এক পার্থিব দেহ পার্থিব পরমাণু দ্বারা স্থির থাকে, তুমি এই একমাত্র স্থির জানিও । অখিল জগতে ভেদ নাই, সকলেই বাসুদেবাখ্য পরমাত্মার স্বরূপ সর্ববিধ ভূতবর্গকে অভেদ দেখিতে হইবে ইহাতে মুক্তিলাভ হয় যেহেতু বিষ্ণু সর্বগত ; অতএব সমস্তই এক বাসুদেব বিষ্ণু তুমি আমি সমস্তই এক বিষ্ণু । প্রহ্লাদ ও অসুর বালকদিগকে এইরূপ বলিয়াছিলেন । ( প্রমাণ বিষ্ণুপুরাণ ও কাশীখণ্ড গ্রন্থ ) ।

২১। এক নভস্থলে ( অর্থাৎ আকাশে ) নীল, পীতাদি ভেদে দৃষ্ট হয় ; ত্রাস্তি দৃষ্টি মানবগণ সেই এক বিষ্ণুকে পৃথক পৃথক দর্শন করে । বিষ্ণুভক্তির নামই জ্ঞান, অনাদি পরব্রহ্ম সত্য বলিয়া উক্ত হয় । সত্ত্ব হইতে জ্ঞান রজঃ হইতে লোভ তমঃ হইতে প্রমাদ মোহ বা অজ্ঞান জন্মিয়া থাকে ।

বিষ্ণু সকলের হৃদয়ে বিরাজিত দৈব সম্পত্তি হইতে নরগণের ক্ষমা ও অহিংসা উৎপন্ন হয়, ক্রোধ লোভ হইতে নরক হয়, অশৌচ ও অনাচার আশুরিক সম্পত্তি হইতে জন্মে। অল্পদেগকর বাক্যই সত্য ( ঔ তৎসং এই ত্রিবিধ নির্দেশ, ব্রহ্মের অবগতিকর কৰ্ম্মের ফল তিন প্রকার। অনিষ্ট, ইষ্ট মিশ্রো ; অত্যাগীগণের পরলোকে ঐ সকল ফল ভোগ হয় ; কিন্তু সন্ন্যাসী-গণের কোথাও হয় না। এক জ্ঞান সাত্বিক, পৃথক জ্ঞান রাজস, তৃতীয় জ্ঞান তামস। অকাম কৰ্ম্ম সাত্বিক, কাম্য কৰ্ম্ম রাজস, মোহ হেতু যে কৰ্ম্ম তাহাই তামস। যাহা দ্বারা এই অখিল ব্যাপ্ত হইয়াছে সেই বিষ্ণুকে কৰ্ম্ম মন ও বাক্য দ্বারা সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বাবস্থায় অৰ্চনা করিয়া সিদ্ধি প্রাপ্ত হও। যে মানব ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত জগৎকে বিষ্ণু বলিয়া অবগত হইতে পারে সেই ভগবদ্ভক্ত ভাগবৎ মানব নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ করে। ( প্রমাণ অগ্নিপূরণ )।

২২। ভগবান বলিলেন, একমাত্র আমি বিষ্ণুরূপ ইহা জানিয়া জীবগণ মুক্তি লাভ করে। যে শরীরকে ক্ষেত্র বলিয়া জানে সে ক্ষেত্রজ বলিয়া উক্ত হয়, বিষ্ণুর সমান ধোয় পদার্থ নাই যাহাতে সকলি আছে ও যাহাতে তাহার সকল রহিয়াছে ; যিনি অগ্রাহ্য, অনির্দেশ্য, স্প্রতিষ্ট ও পরম তিনি ঐ ব্রহ্ম বিষ্ণু পরাংপর স্বরূপে সকলের হৃদয়ে বিরাজিত। বিষ্ণুকে সকল বলা যায় যাহা হইতে আর পুনরাবর্তন করিতে হয় না সেই বিষ্ণুই পরম ব্রহ্ম। যে বিজ্ঞানবান্ ব্যক্তি, নিয়ত যোগযুক্ত, মনে অবস্থান করে না বিষ্ণুর পরম পদ প্রাপ্ত হয় অর্থ হইতে মন, মন হইতে বুদ্ধি, বুদ্ধি হইতে জীবাত্মা, জীবাত্মা হইতে মহান্, মহান্ হইতে অবাক্ত, এবং অবাক্ত হইতে পুরুষ শ্রেষ্ঠ। পুরুষেব পর আর কিছুই নাই, যাহার অখিল ভাব বিষ্ণু, পাপ তাহাকে পীড়া দিতে পারে না। মহাযজ্ঞ সকল না করিয়া এবং পিতৃ সেবা না করিয়াও কৃষ্ণাৰ্চনা করিলে সে ব্যক্তি পাপ ভাজন হয় না। সকলের অত্যন্ত কারণ বিষ্ণুকে ধ্যান করিলে সে কখনই



পাপ সংস্পর্শে নষ্ট হয় না, মানব বিষয়াক্রিষ্ট মানুষ এবং অল্প নানা প্রকার দোষ যুক্ত হইলেও যদি ভগবান গোবিন্দকে ধ্যান করে তবে সে সর্ব পাপে মুক্ত হয়। বিষ্ণুভক্তি পাইে দৈব ও তদবিপরিতই আস্তর। (শ্রীমদ্ভাবগত হইতে উদ্ধৃত।)

২৩। শুকদেব কহিলেন, দেহ, পুত্র, কলত্র ইত্যাদি যে সকল পদার্থ আত্মার সৈন্ত দেখিতেছ ইহারা বস্তুতঃ মিথ্যা এবং পিতৃাদি বিরোগ দৃষ্টান্তানুসারে ঐ সকল দেহাদির বিনাশ অবলোকন করিয়াও গৃহাশক্ত ব্যক্তির তদ্বিষয় কিছুই অনুসন্ধান করে না। যে ব্যক্তি মোক্ষের আকাঙ্ক্ষা করেন তাহার পক্ষে সর্বাত্মা ভগবান এবং ঈশ্বর হরির নাম শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ করা অবশ্য কর্তব্য। নারায়ণের মহিমা বলিয়া শেষ করা যায় না, অস্তে নারায়ণ স্মরণ পরম লাভ; হে রাজন, অভয় স্বরূপ হরির শরণাগত হওয়া আবশ্যক। কৰ্ম্ম বাসনায় যদি মন আকৃষ্ট হয় তবে বুদ্ধিদ্বারা ভগবানের রূপের প্রতি ধারণা করা উচিত। অনন্তর ধ্যান-পর হইয়া মন দ্বারা ভগবানের স্মরণ ও চরণ প্রতিষ্ঠা এক একটী অবয়ব চিন্তা করিবেন, কিন্তু তাঁহার সঙ্গ রূপ হইতে কদাচ মনকে বিযুক্ত হইতে দেওয়া উচিত নয়। তাহা হইতে ভক্তের ধারণা ধ্যান উভয়ই সম্পন্ন হইবে। কেন না আশ্রয় বিশেষ সামান্যতঃ চিত্ত স্থির কর নাই। ধারণা এবং অবয়ব বিশেষের ভাবনা তাহা দৃঢ়তা সম্পাদনই ধ্যান। পরে মনকে বিষয় হইতে শূণ্য করিয়া সমাধিস্থ করিবেন; তৎপরে আর কোন বিষয়ই স্মরণ করা কর্তব্য নয়। এইরূপে যাহাতে মন উপশান্ত হয় তাহাই উৎকৃষ্ট বিষ্ণুর পরম পদ ধারণাই রজঃ ও তমঃ গুণের কৃত মল (অর্থাৎ পাপ নাশ করা)। ভগবানের প্রীতি জন্মানর নামই ভক্তি, ভগবান হরি শরণাগতকে রক্ষা করেন—তাঁহারই শরণাগত হওয়া উচিত। পরমাত্মার মূর্ত্তি স্বরূপ আকাশ; সেই আকাশ স্বরূপ হওয়াই মুক্তি। ভগবানের কথাই অমৃত;

কিন্তু যে ব্যক্তির কোন কামনাই নাই, তিনি পরম পুরুষ ভগবানের আরাধনায় রত থাকেন : ভগবানে অচলা ভক্তি, সার পদার্থ। অত্ৰ কথা না শুনিয়া হরি কথা শ্রবণ করাই উচিত। মহারাজ হরি কথার রত্নির প্রশংসা আর কি করিব ; হরি কথা শ্রবণ করিতে করিতে এবস্থিধ জ্ঞান উৎপন্ন হয় যে তাহাতে রাগাদি সকল একেবারে নিবৃত্ত হইয়া যায়, এবং মন প্রসন্ন হয় ; অপর হরি কথা শুনিলে বিষয়ে বৈরাগ্য জন্মে, অতএব তাঁহাকেই কৈবল্য স্বরূপ পথ, অথবা ভক্তি যোগ বলা যায়। সেই হরি কথাতে কোন্ ব্যক্তির রতি না জন্মিবে ? বিশেষতঃ যে ব্যক্তি অত্ৰ শ্রবণ শূন্যে নিবৃত্ত হয় নাই তাহার হরি কথায় রতি হইবার সম্ভাবনা কি আছে ? যে ব্যক্তি হরি কথায় কাল বাপন করেন তাঁহার আয়ু বৃথা নষ্ট হয় না। চৈতন্য দ্বারায় সকল বস্তু প্রকাশ হয় ( অর্থাৎ দেখা যায় ) সেই চৈতন্যই জ্ঞান বা বাসুদেব তাহার দুর্জয় মায়ায় জগতের জীব সমূহ মুগ্ধ হইয়াছেন কোন বস্তুই বাসুদেব হইতে ভিন্ন নহে। কেন না কারণ ব্যতীত কখনই কার্য্য হয় না সকলেই বাসুদেবের অধীন ভগবানের তত্ত্ব কেবল তাঁহার ভক্তগণেই নিরূপণ করিতে পারেন। ভগবান মরণ ধর্ম্ম কর্ম্ম ফল অতিক্রম করিয়াছেন ( অর্থাৎ তিনি স্মরণ ভগবান ) কার্য্য কারণ স্বরূপ সৃষ্ট কোন বস্তুই সেই ভগবান হইতে পৃথক নহে ৷ পিতামহ ব্রহ্মা বলিয়াছেন আমি সেই ভগবানকে জানিতে পারি নাই ; অত্বে কে জানিবে ? অতএব সেই ভগবানের চরণে প্রণাম করি। তাঁহার চরণের মহিমা সামান্য নহে ; তাহা আশ্রয় করিলে সংসার নিবৃত্তি হয়। ঐ চরণ অতিশয় মঙ্গলজনক, ৩ শ্লসেব্য, তাঁহার পরিমাণ আকাশের ত্রায় স্থির করা যায় না। ঐশ্বর্য্যকার সকল লোকে তাঁহার অবতার কর্ম্ম সকলের গান করিয়া থাকে সত্য, কিন্তু কেহই যথার্থরূপে তাঁহাকে জানিতে পারে না ; ইহাতে আমি লেই ভগবানের কথা কি কহিব ? কেবল তাঁহাকে নমস্কার করি ভগবান

বিশুদ্ধ ( অর্থাৎ উপাধি শূন্য এবং সত্য জ্ঞান স্বরূপ ) অপর তিনি সকলের অন্তর্ধ্যামী সন্দেহাদি রহিত, আর তিনি নিঃশূন্য, তিনি সকল কালেই অদ্বৈতরূপে প্রকাশ পান ।

২৪। ভগবান বলিলেন, আমার দর্শনই ফল । সাধনার্থ প্রয়াসের সীমা ( অর্থাৎ শ্রেয়ঃ ) নিমিত্ত পরিশ্রমের ফল তদপেক্ষা অধিক নাই । হে ব্রাহ্মণ ! তোমার তপস্যার প্রযুক্তির প্রবর্তক নির্জনে “তপঃ” “তপঃ” এই বাক্য শুনিয়াইত তপস্তায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলে । অর্থাৎ ভগবানের দয়া হইলেই তপস্তার ফল সাধিত হয় । হে অনঘ, তপস্যা আমার শক্তি । আমি অনাদি, অনন্ত, অদ্বিতীয়, অতএব পূর্ণ স্বরূপ পরমাত্মা আশ্রয় ভগবানে সকল কৰ্ম্মফল সমর্পণ করিলে তুমি<sup>৭</sup> শুদ্ধ সত্য হইয়া অবশেষে ভগবানকে লাভ করিতে পারিবে ।

২৫। পরীক্ষিত কহিলেন, হে মুনৈ ! লোক সকল সুখ প্রাপ্তি বাসনার কৰ্ম্ম করিয়া থাকে, কিন্তু তদ্বারা সুখ অথবা দুঃখের উপশম হয় না, বরঞ্চ তৎসমুদয় হইতে পুনর্ব্বার দুঃখ হইয়া থাকে । অতএব এই সংসারে আমাদের যাহা কৰ্ত্তব্য ; আপনি সৰ্ব্বজ্ঞ তাহা নিরূপণ করিয়া দিউন । ভ্রমর যেমন পুষ্পসমূহ হইতে মধু আহরণ করে তাহার জ্ঞান নানা কণ্ঠ হইতে উদ্ধার করিয়া সকল কথার মধ্যে সারভূতা পূর্ণকীর্তি ভগবানের কথাই বিশ্বের মঙ্গলার্থ আমাদের নিকট কীর্তন করুন । ত্রিতাপ বারণকারী আপনার পাদপদ্ম ছায়া আশ্রয় করিয়াছি তাহাতেই আমাদের জ্ঞানলাভ হইবে ।

২৬। শুকদেব কহিলেন, হে ভগবন ! প্রভু তোমার চরণের মাহাত্ম্যের কথা কি বলিব, যে সকল নদীর জল পাগল নাশ করে তাহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম গঙ্গা ঐ চরণ হইতে উদ্ভব হইয়াছেন এই নিমিত্ত গঙ্গার সেবা করিয়া তত্ত্ব সমস্ত তোমার চরণাবিন্দ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । হে

ভগবন্! বিজ্ঞানী দূর্জের, তাঁহাকে জানা যায় না ; তাহাকে কেবল নমস্কার করি। ভগবান চিহ্নাত্মরূপী এবং নির্বিকার তাঁহার গুণ ও ক্রিয়া সম্বন্ধে কি বর্ণিব ? তিনি বর্ণনার অসাধ্য তাঁহাকেও নমস্কার করি।

২৭। মুরারীর গুণাত্মবাদে এবং গুণকথা শ্রবণেও অশেষ ক্লেশের উপশম হয়। যত্বে তদীয় পাদ-পদ্মের মকরন্দের সেবা বিষয়া ও রতি মনোমধ্যে লাভ করা যায় তবে জীব কি না করিতে পারে ( অর্থাৎ মনুষ্যেরা যদি ভগবানকে ভক্তি করে তাহা হইলে তাহাতেই তাহাদের সমস্ত ক্লেশের নিবৃত্তি হইয়া থাকে) সকল পদার্থই মান্নাকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে এই লোকে যে ব্যক্তি অতিশয় মূঢ় অর্থাৎ দেহাদিতে অতিশয় আসক্ত ও যে ব্যক্তি প্রকৃতির পর পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হয় এই দুই ব্যক্তিরই সংসার জন্ত ক্লেশ হয় না।

২৮। পরীক্ষিত কহিলেন, হে মুন! আপনাদের চরণ-সেবা দ্বারায় কি না হয় ? তদ্বারা সর্বকাল-ব্যাপি ভগবানের পাদপদ্মে দুর্গিবার প্রেমোৎসব জন্মে তাহাতেই সংসার নষ্ট হয়।

২৯। শনক মুনরা কহিলেন, হে হরি, সকলের আত্মার হে অনন্ত, তুমি হৃদয়স্থ হইয়াও হ্রাস্তা ব্যক্তিদিগের ( অর্থাৎ পাপীদিগের ) নিকট অন্তর্হিত হইয়া থাক ( অর্থাৎ তাহারা তোমার দর্শন পায়না ) তুমি আমাদের কর্ণ-পথ দ্বারা বুদ্ধি-মধ্যে প্রবিষ্ট রহিয়াছ ইহাতে কি তোমার অন্তর্ধান হওয়া সম্ভব ? ভক্তি যোগ দ্বারা স্বয়ং হৃদয়ে যে তত্ত্ব অনুভব মুনরা করিয়া থাকেন আমাদের বিলক্ষণ স্মরণ হইতেছে তুমি সেই আত্ম-তত্ত্বরূপ পরম তত্ত্ব, তুমিই বিশ্বদ্র সত্ত্ব, শ্রীমূর্তির দ্বারা ভক্তগণের প্রতিফলিত রচনা করিতেছ। হে শ্রীভূ, তোমার বশ পরম রমণীয় ও অতিশয় পবিত্র ; সুতরাং কীর্ষী ও তীর্থ স্বরূপ যে সকল কুশল ব্যক্তি তোমার কথায় রসজ্ঞ তাহারা তোমার আত্মাত্মিক প্রসাদরূপ যে মুখ্যপদ

তাহাকেও গণ্য করেন না। অতঃ ইন্দ্রাদিপদের কথা কি বলতঃ ইন্দ্রাদি-  
পক্ষেও তোমার ক্রতজি মাত্র ভয় নিহিত হয়। তোমার কথার রসজ্ঞ ব্যক্তির  
সর্বদা নিরতিশয় সুখ সম্ভোগ করেন। ইহাতে ঐ পদে তাহাদের কেন  
প্রবৃত্তি হইবে না ? হে প্রভো ! আমাদের চিত্ত তোমার চরণারব্দে মকরল  
পানে যদি রত হয় আর যদি আমাদের বাক্য তুলসী তুল্য তোমার চরণ  
ধূগলে শোভা পায় এবং তোমার গুণ সমূহ দ্বারা যদি আমাদের কণ্ঠ রক্ত  
পরিপূর্ণ হয় তাহা হইলেই আমাদের যথেষ্ট নরক হউক তাহাতে ক্ষতি  
হইবে না। হে বিপুল কৃষ্ণ ! তোমার অতি সুন্দর মূর্তি অবলোকন  
করিয়া আমাদের নেত্র অতিশয় পবিত্র হইয়াছে, হে ঈশ, তুমি স্বয়ং  
ভগবান তোমাকে নমস্কার করি তুমি যে ভক্তদিগের অপ্রকট হইলেও  
জ্ঞানগোচর হও ইহাতেই এ ভক্তগণ ধৃত হইল।

### ৩০। জাজি পৃথুর উপদেশ :—

যে সকল সাধু সুবুদ্ধি প্রধান তাহারা কোন প্রাণীর হিংসা করেন না ;  
যে হেতু তাহাদের এরূপ জ্ঞান আছে যে শরীর আত্মা নহে, স্তব্রাঃ  
দেহাভিমান বশতঃ পরের অনিষ্টাচরণে প্রবৃত্ত হয়েন না। বিদ্বান  
ব্যক্তির এই দেহকে প্রথমতঃ অবিজ্ঞা স্বরূপা জ্ঞানে তদন্তর কাম তাহার  
পর কর্ম দ্বারা আবদ্ধ বলিয়া জানেন, স্তব্রাঃ আপ্তজ্ঞান হওয়াতে আর  
তাঁহাদের আসক্তি হয় না, শরীরের আসক্তি পরিত্যক্ত হইলে তদ্বারা  
উৎপন্ন গৃহ সম্পদ এবং পুত্রাদিতে আর কোন ব্যক্তির মমতা হয় না।  
আত্মা প্রসন্ন হইলেই গুণ সকল পরিত্যাগ করিয়া সমদর্শী হয়। তখন  
আমার ঔদাসীন্য় রূপে অবস্থান রূপ যে শান্তি, যাহার নাম কৈবল্য তাহাই  
অসুভব করিতে থাকে। ফলতঃ ভগবান আত্মা হইলেও কুটূহ। আত্মাকে  
বাহারা দেহজ্ঞান, কর্ম, ইন্দ্রিয় এবং মনের অধ্যাক্ষ স্বরূপে অবস্থিত বোধ  
করেন তাহাদের আর সংসার ভয় হয় না। ঐ সকল জানী ব্যক্তির অন্তঃ-

কল্পে এমন বোধ উদ্ভূত হয় যে নিজ শরীর দ্রব্য ক্রিয়া কারক এবং চেতনা স্বরূপ এই দেহেরই সংসার হইয়া থাকে ; অতএব সম্পদ উপস্থিত হউক বা বিপদে আপত্তিত হউক হর্ব শোকাতির দ্বারা তাহাদের কোন বিকার হয় না । আমাতেই সৌহার্দ বদ্ধ করিয়া তাহারা নিশ্চল হইয়া থাকেন । ভক্তি যোগেই সার পদার্থ, তাহাই লাভ করা উচিত । ভগবান সর্ব স্বরূপেই বর্তমান আছেন, ভগবানের চরণপদ্ম সদাই স্মরণ করা কর্তব্য, কেবল ভগবানের নাম শ্রবণ কীর্তনেই ভক্তি, ইহা দ্বারা মায়াত্যাগ হইয়া থাকে । কৰ্ম থাকিলেই অবিদ্যা থাকে, অবিদ্যা থাকিলেই দেহাদির কৰ্ম্মেতে বদ্ধন হয় । ভগবানের প্রসন্নতাই ভক্ত প্রার্থনা করিবে । ভগবান হরি সকলের মূল, সকলের আত্মা তাহাকেই স্মরণ ও সেবা করা ভক্তের কর্তব্য, জল বর্ষায় যেমন সূর্য্য হইতে উৎপন্ন হয় এবং গ্রীষ্মকালে সূর্য্যতেই প্রবেশ করে সেই প্রকার ভগবান হরি হইতে উৎপন্ন আবার হরিতেই সমস্ত লয় হয় । অতএব সকলের মূল ত্রিগুণ শক্তি ভগবানের লয় উৎপন্ন হয় ভগবান সর্বশক্তিমান পুরুষ ।

৩১। মুনিপত্নীদিগকে ভগবান কৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, আমাতেই মন নিবেশ করিতে থাক অচিরে আমাকেই প্রাপ্ত হইবে । দেখ শ্রবণ, দর্শন, অথবা অমুকীর্তনে আমাতে যজ্ঞপ ভক্ত জন্মিতে পারে, নিকটে থাকিলে তজ্ঞপ ভাব হয় না । বৈষ্ণবের অলৌকিক ভক্তি হওয়া চাই, মুনি পত্নীদের তাহাই হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণে দ্রবন্তভাব ভক্তি, ভক্তি বিহীন লোক মৃত এই ভাবে গৃহসাধক মৃত্যুপাশ সংচ্ছিন্ন হয় ।

৩২। ভগবান কহিলেন, শৌচাশৌচে কিছুই করে না । ভগবানে দৃঢ় ভক্তি হইলেই হইল । যাহারা সর্বত্র আত্মদর্শী স্থাবর জঙ্গমাদিতেও আত্মা ভিন্ন কিছুই দেখেন না, যাহাদের ইনি আত্মীয়, ইনি পুত্র এতজ্ঞপ

জেনে দৃষ্টি নাই, জেনজান না থাক। প্রকৃত তাহাদের মিত্র ঐক্যসৌভ  
ও শত্রু কেহই নাই, সে সকল পুরুষের কোন কর্মই গোপনীয় নাই।

৩৩। ভগবান কহিলেন যাহার প্রতি অমুগ্ধই করিতে আমার  
বাসনা হয় আমি তাহাকে ঐশ্বর্য্য সম্পদ হইতে ব্রষ্ট করিয়া থাকি।

৩৪। শুকদেব কহিলেন হে ভগবান ! যে সকল ব্যক্তি আপনকার  
পাদপদ্ম সেবা করে—তাহাদের মোক্ষ প্রাপ্তি হয়। সংসার নিবৃত্তির  
নাম মোক্ষ। দেহাদিতে অহং বুদ্ধির—নাম অবিজ্ঞা। সকল জীবই  
ব্রহ্ম ইহা সত্য। কিন্তু অজ্ঞান জীবে তাহা আবৃত। শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ  
হ্রদীকেশ, একারণ তাহাতে অনাবৃত ব্রহ্ম অর্থাৎ মুক্ত ব্রহ্ম,  
তএব শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আশ্রয়বোধের অপেক্ষা নাই ॥ যে কোন  
প্রকারই হউক ভগবানে আসক্তি হইলেই মুক্তির কারণ হয়। স্নেহ  
ভক্তিতে তন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায়।

৩৫। ভগবান বলিলেন শ্রবণ দর্শন ধ্যান এবং কীর্তনে যেমন সহজে  
আমার প্রতি ভাবোদয় হইতে পারে, আমার সন্নিধানে তেমন হয় না।  
আমার নাম উচ্চারণ করিয়া লোকে অখিল প্রোতাকে এবং আপনাকে  
সদ্ব্যপবিত্র করে ; প্রকৃতি পুরুষ এক পদার্থ।

প্রকৃতি পুরুষ এক পদার্থ, বিষ্ণু, যাবতীয় পদার্থ ঐ ভগবানের মূর্ত্তি  
হইতে উৎপন্ন। যে ব্যক্তি যেরূপেই ভজনা করুক সকলেই ভগবানের  
আরাধনা করিয়া থাকেন। ভগবানের রূপা না হইলে তাহার  
কিছুই লাভ হয় না ॥ বিষ্ণুর কড়ম্বাদি ছায়, কড়ম্ব ও ভোগ শুভ্র নিত্য  
সত্য। সর্বব্যাপী নিরাকার ব্রহ্ম ভগবান—সামুগত অলঙ্কৃত শবের ছায়  
ভগবৎ কথা ভিন্ন অস্ত্র কথার মনোনিবেশ তত্ত্ব করিবেন না ॥ কাল-  
ভুজঙ্গ বেগে উন্মিষ হইয়া যে মানব ভগবানের শরণাপন্ন হয়, ভগবান

তাহাকে অভয় দান করিয়া থাকেন। প্রেম সত্ত্বে কল উদ্ভিদ নাই।  
অর্থাৎ ফল উদ্ভিদ করিবেনা।

৩৬। আমার গুণ শ্রবণ মাত্র সর্কান্তধামি যে আমি আমাতে  
অর্থাৎ পুরুষোত্তমেতে সমুদ্রগামী গঙ্গা সলিলের জ্বায় অবিচ্ছিন্না ও  
ফলালুসন্ধান রহিতা এবং ভেদ দর্শন বর্জিতা; মনের গতিরূপ যে  
ভক্তি তাহাই নিগুণ ভক্তিবোগের লক্ষণ।

৩৭। হিংসা অথবা দম্ব কিংবা মাৎসর্য্য করিয়া ক্রুদ্ধ পুরুষ  
ভেদ দর্শন পূর্ব্বক আমাতে যে ভক্তি করে এই ত্রিবিধই তামসিক ভক্তি;  
আর কৰ্ম্ম নির্গম অর্থাৎ পাপকর নিমিত্ত অথবা প্রতিকামা হইয়া  
ভগবানেতে কৰ্ম্ম ফল সমর্পণ অথবা নিত্য বিধি প্রাপ্ত প্রযুক্ত অবজ্ঞাই  
যোগ করিতে হইবে ইত্যাদি বিধি উদ্দেশ্য করিয়া ভেদ দর্শন পূর্ব্বক  
প্রতিমাতে আমার যে অর্চনা করে, অর্থাৎ ভক্তি করে তাহা রাজসিক  
ভক্তি। যে সকল ব্যক্তির নিগুণ ভক্তি যোগ হয়—তাহাদের কোনই  
কামনা থাকেনা। অধিক কি তাহাদিগকে সাংলোক্য—আমার সহিত  
এক লোকে বাস। সান্নিধ্য আমার তুল্য অসহ। সমীপ্য সমীপে  
অবস্থান সারূপ্য রূপত্ব এবং ঐক্যত্ব অর্থাৎ সাধুত্ব এই সকল মুক্তি  
দিতে চাহিলেও তাহার। আমার সেবা ব্যতিরেকে কিছুই গ্রহণ করিতে  
চায় না। আর ঐ প্রকার ভক্তিকে আত্মাস্তিক ভক্তিও বলা যায়।  
উহা হইতে আর পরম পুরুষার্থ নাই। মানবী ত্রৈগুণ্য ত্যাগ করিয়া  
ব্রহ্ম প্রাপ্তি পরম ফল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে সত্য, কিন্তু তাহা আমার  
ঐ ভক্তির আনুগতিক ফল; ভক্তি যোগেই ত্রিগুণ অতিক্রমণ করিয়া  
ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥

৩৮। ফলতঃ যে সকল সাধুর মনস্কামনা শূন্য, তাহার। সেই মনো  
মধ্যে নিরন্তর বর্দ্ধিত ভগবানকে সন্নিহিত করিতে পারিলে ভগবান হরি—



তাহাদের অনোহুতি আকাশের ভায় ঐ মন হইতে কখনই সারিয়া যায় না। নির্জনের বশতাপন্ন হইয়াছি মনে করিয়া সেই স্থানেই থাকেন। ভক্তের নন্দা বা সাধু জনকে ভৎসনা যে করে, ভগবান তাহার পূজা গ্রহণ করেন না।

৩৯। যিনি আপনাতেই পরিপূর্ণ, আপনার ভক্তগণেই অনুরক্ত, তিনি তাহাতে অনুবর্ত্তমানা শ্রী ও সকাম রাজগণের ও দেবতার অনুহুতি গ্রহণ করেন না।

৪০। ভগবান সর্বশক্তিমান, যদিও সংকল্পমাত্রে ভূতার হরণে সক্ষম ছিলেন, তথাপি কলিযুগে যেসকল ভক্ত জন্মিবে তাহাদের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ নিমিত্ত দুঃখ, শোক ও তম গুণের নাশক পুণ্যরস বিস্তার করিয়া-ছেন ; ঐ যশ সাধু পুরুষ দিগের কর্ণামৃত এবং শ্রেষ্ঠ তীর্থ স্বরূপ একবার মাত্র শ্রোত্বরূপ অঞ্জলি দ্বারা পান করিলে পুরুষ কন্দ্ব বাসনা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয়।

৪১। ভগবান কহিলেন, যেখানে যেখানে সমদর্শি, প্রশান্ত, সাধু সদাচার সম্পন্ন আমার ভক্তগণ থাকে তথায় কিরাত তুল্য অতি নীচ বংশীরেরাও পবিত্র হয়।

৪২। ভগবান অচ্যুতের আরাধনাই সকল দেবতার আরাধনা বলিতে হইবে। সকল শক্তি ভগবানেতে লয় হয় ( অর্থাৎ রজ তম সতঃ ) এতদ্রূপ জগৎ প্রবাহ পরে ব্রহ্মেই ক্রমে বিলিন হয়। সর্বকারণের কারণ ভগবান, অভিন্ন রূপে তাহাকে সাক্ষ্যাৎ ভজনা করা কর্তব্য। ভগবান অকর্ত্ত তিনি আপনার তেজ দ্বারা সত্যাদি গুণ প্রবাহ বিনষ্ট করেন, অতএব তিনিই পরমেশ্বর ধারণা করা ভক্তের উচিত।

৪৩। ভক্তি কি পদার্থ—ভগবানে চিন্তের আশক্তি বা মমতা ইহারই নাম ভক্তি।

৪৪। শুকদেব কহিলেন, যে সকল পুরুষ সৰ্বজগতের কাল্পনিক রূপে  
 শ্রীকৃষ্ণকে জানেন তাহাদিগের সমস্ত হাবহাব জগৎ সমুদয় জগৎ ভগবৎ-  
 রূপে প্রকাশ পায়। তাহারা নিশ্চয় জানেন যে তৎ ব্যক্তিত্ব অন্ত কোন-  
 বস্তুই এই জগৎ মণ্ডলে নাই। ভগবানে আসক্ত ব্যক্তির বাসনে, দুঃখে-  
 অস্থির হওয়া অসুচিত। আমি বিদ্যান আমি দাতা আমি সুন্দর ইত্যাদি জ্ঞান  
 হরি ভক্তের করা উচিত নয়; ইহারই নাম অহঙ্কার। গৃহাশ্রমীদের সাধুজনের  
 আগমনে আনন্দিত হওয়া উচিত। পাবগুদিগের কুতর্ক বেদমার্গকে ভয়  
 করে। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উৎপন্ন ভক্তি চতুর্দ্বাশ্রমিদিগেরই অন্তত হরণ  
 করে; পাপ শূন্য হরি ভক্তগণ পুত্র ও ধনাদি বাসনা ত্যাগ করিয়া শাস্ত্রভাব  
 ধারণ করিবেন। হরি ভক্তের কুটুম্বাশ্রিত হওয়া উচিত নয়; অল্পে অল্পে হরিভক্ত  
 ধীর পুরুষের শরীরাদিতে মমতা ত্যাগ করা উচিত, ও অহমতা ভেদ বুদ্ধি  
 ত্যাগ করা কর্তব্য। আত্মার ক্রিয়া পরিত্যাগ হইলে হরিভক্ত নিশ্চল হন  
 জ্ঞান গ্রহণ করাও উচিত। বোধাৎ আত্ম জ্ঞান, দেহাভিমান জন্ত সন্তাপ-  
 মুকুন্দ হরণ করিয়া থাকেন। ঈশ্বরের আরাধনার্থ ক্রিয়া বা  
 স্বর্গাদি সমস্ত সুখ ভোগে অশ্রদ্ধা করা ভক্তগণের উচিত। মন্ত্র বোগাদির  
 প্রভাবে সিদ্ধ পুরুষেরা আয়ু দ্বারা অবরুদ্ধ হইয়া থাকেন এবং তৎপরে  
 কাল আগত হইলে নিজ নিজ দেহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইহলোকে তিন  
 প্রকার মনুষ্য আছে মুক্ত, মনুষ্য এবং বিষয়ী। হরি চরিত গানই সংসার  
 বিনাশের মহোষধি। হরি গুণানুবাদ মুক্তজন কর্তৃক বিগীত হয়। ভগবান  
 দ্বারা মনুষ্য, তিনি অংশ দেহধারির অন্তরে ও বাহিরে পুরুষ ও কালরূপে  
 বিরাজ করিতেছেন, অন্তর্দৃষ্টি করিয়া ভগবানের কর্তৃক সকল শ্রবণ করাই  
 কর্তব্য। বাসুদেবের কথার শ্রদ্ধা না হওয়া ভক্তের বড় দোষ।

৪৫। ফলতঃ যে ভক্ত ভগবানের পরম মঙ্গল নাম ও রূপ সকল শ্রবণ,  
 কীর্ত্তন ও চিন্তা করিতে করিতে তথা অন্যান্য মানব দিগকে স্মরণ করাইতে

উপাসনাদি ত্রিঙ্গার সমস্ত ভগবানের চরণারবুদে আবিষ্ট হইয়া থাকে তাহাকে পুনর্বার এ সংসারে আসিতে হয় না ; ভগবানের দাস হইয়া সেবা করে । ভগবানে অমৃতত্ব আনন্দরূপ ; তাহার আকার দর্শনে উদ্ধার হওয়া যায় । দেহি দিগের অহং বুদ্ধি অজ্ঞানপ্রভাব, সেই অহং বুদ্ধি হইতেই ইনি আপন উনি পর এতরূপ ভেদ দর্শন হয় । ভেদদর্শিরা ঈশ্বরকে দেখিতে পারেনা । দেহের হননে আত্মার হনন হয় না ; আত্মা অবিনশ্বর পদার্থ ।

৪৬ । শুকদেব কহিলেন, বাসুদেব কথার প্রসঙ্গ । তদীয় পদোক্তক গঙ্গা সলীলের স্তায় প্রসঙ্গ কর্তা, বক্তা ও শ্রোতা ত্রিবিধ পুরুষকেই পণ্ডিত করে । ভগবানের অন্তর নাই, বাহির নাই, পূর্ব নাই, পর নাই । যিনি স্বয়ং জগতের পূর্ব, পর, অন্তর, বাহির, তথা আপনি জগতের স্বরূপ । ভগবানের প্রসঙ্গতাই ভক্তগণের অমূল্য ধন, কারণ ভগবানে ভক্তিমান জনগণের বক্ষণ সুখ মূল্যতা দেহাভিমানী তাপস দিগের এবং নিবৃত্তাভিমানি আন্ত-ভূত জ্ঞানী দিগের তরুণ মূল্যতা নহে । ভগবান ভক্ত কর্তৃক বন্ধন প্রাপ্ত হইলেও ভক্তের মোচক বটেন ; মদ্য, মাংস, স্ত্রী, জুরাখেলা খারাপ (অর্থাৎ নিবিড়) প্রাণী হিংসা অকর্তব্য ; জীবকে অভয় দান করা অপেক্ষা আর বড় উপদ্রা নাই ।

৪৭ । ভগবান কহিলেন, যে সকল ব্যক্তি সাধু ( অর্থাৎ স্বধর্মবর্তী ) ও লক্ষ্যতঃ সমদর্শি ও আত্মজ্ঞ তাহাদিগের চিত্ত আমাতেই অর্পিত থাকে, আমাকে দর্শন করিলে ভক্তের বন্ধন হয় না, সত্য জ্ঞান এবং অনন্ত-আনন্দ রূপ যে একা তিনিই বিষ্ণু ।

৪৮ । ভগবান কহিলেন, আপনি পিতাকে কহিলেন, আমাতে কর্তৃক সমর্পণ করতঃ দুর্জয় কৃত্য জয় করিয়া অমৃতত্ব নির্মিত আমার ভজন্য করিও । এইরূপ করিলেই আত্মস্বরূপপ্রকাশক, সর্বভূতের অন্তর্যামি যে আমি, আর তে অর্থাৎ তোমার আত্মাতে দৃষ্টি পূরক শোকহীন

হইয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হইবে। পরমানন্দ লাভই মঙ্গলার হেতুক। ইহা প্রবণ করিয়া বহুবিধ কৰ্ম্ম আত্মারই স্বরূপায় হইয়া মুনিদিগের অহিংসাদি ব্রত অবলম্বন করিয়া অবনীতলে বিচরণ করিতে লাগিলেন। কোন বিষয়েতে তাহার আসক্তি রহিলনা, অগ্নি ও নিকেতন পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিলেন। অনন্তর সং ও অসং হইতে ভিন্ন যে ব্রহ্ম নিগূর্ণ হইয়াও যে বিগুণভাবে প্রকাশ পান তাহার প্রতি মনোবোগ করিলেন, তাহাতে অব্যাভিচারিণী তত্ত্বের দ্বারায় অচিরেই তাহার ব্রহ্ম সাক্ষ্যাৎকার হইল। দেহাদিতে অহং বুদ্ধি ক্ষমতা শূন্য হইলে নিশ্চল ও নিস্তব্ধ হওয়াই উচিত; উৎসাদি শীত কিছুই নয়। অনন্তর বন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া হেতু তাহার চিত্ত পরম তত্ত্বভাবে জীবাশ্মার স্বরূপ ভগবান বাসুদেবে সঙ্গত হইল। তাহাতে স্বরূপ ভগবৎ স্বরূপ হইয়া সকল প্রাণীতে ভগবৎ রূপ আত্মাকে অবস্থিত এবং সকল ভূতকে ভগবৎরূপ আত্মায় অবস্থিত দেখিতে লাগিলেন। অতএব রাগ দ্বেষ বর্জিত এবং সর্বত্র সমদর্শি চিত্তদ্বার ভগবৎ তত্ত্ববোগে ভগবৎ সংসর্দিনী গতি অচিরেই লব্ধ হইল।

৪২। কৰ্ম্ম পত্নী দিবহতি, ভগবান কপিল আপন পুত্রকে বলিলেন হে দেব এই দেহে আমার যে আমি আমার ইত্যাদি আগ্রহ হইতেছে ইহা তুমিই যোযনা করিয়াছ; অতএব তুমি আমার এই মোহ ছরীভূত করিয়া দাও। ভগবান কপিলদেব কহিলেন, মা বাহারা আমার পদ সেবায় অনুরক্ত, বাহাদের আমার নিমিত্তই সমস্ত চেষ্টা বিশেষতঃ পরম্পর মিলিত হইয়া আসক্তিবৃত্ত, চিত্তে আমার বীৰ্য্য বর্ণন করিতে আমার প্রকাশ করেন এবিধ কোন কোন ভাগবৎ পুরুষ ঐ প্রকার মুক্তি অর্থাৎ আমার সহিত একত্বতা স্পৃহা করেন না? বরঞ্চ হে মা, তাহার আমার যে যে মূর্তির প্রেমের বদন এবং অরূপবর্ণ লোচন সেই সেই দিব্য ও বহুপ্রায় মূর্তি সকল বর্ণন করিতে অভিলাষ করেন, আর ঐ সকল

মুক্তির সহিত স্পৃহণীয় বাক্য বলিয়া থাকেন। কিন্তু মুক্তি অপেক্ষার ভক্তিযোগে পরমেশ্বরাত্ত্ব অধিক আছে, একারণ ঐ সকল ব্যক্তির মুক্তিতে ভালরূপ আদর হয় না, পরন্তু আমার মুখ নেত্রাদি অবয়ব মুক্ত ঐ সমস্ত মুক্তির লীলা হস্ত সম্বলিত অবলোকন এবং মনোভাবন, স্নমধুর ভাসনাদি দ্বারা ঐ সকল পুরুষের মন ও ইন্দ্রিয় সকল আকৃষ্ট

লেও তাহাতে তাহাদের মুক্তার্থ ইচ্ছা না থাকিলেও আমার ভক্তি স্বয়ং তাহাদিগকে মুক্তি প্রদান করিয়া থাকে; জননী একরূপ মুক্তিতে বিভূতি আদি অধিক আছে। এই প্রকার মুক্ত পুরুষ অবিভা নিবৃত্তির পর আমার মায়াদ্বারা বিরাজিত সত্যলোকাদিগত ভোগ সম্পত্তি এবং ভক্তির পশ্চাৎ উপস্থিত অনিমাди অষ্ট ঐশ্বর্য্য তথা ভাগবতের ত্রী ( অর্থাৎ বৈকুণ্ঠস্থ বাষ্টনামিনী সম্পত্তি ) ও ব্রহ্মানন্দ মুখ। এই সকল মুখ ভোগ যদিও স্পৃহা না করে, তত্রাপি বৈকুণ্ঠলোকে উপস্থিত হইলে অনায়াসে তাহা প্রাপ্তি হয়। সর্ব্বেন্দ্রিয়ের অগম্য ধাম বিশেষ যে আত্মা তিনিই পুরুষ, সেই পুরুষ অনাদি। এবং প্রকৃতি হইতে ভিন্ন ( অর্থাৎ গুণ রহিত ও নিগুণ )। তিনিই স্বয়ং প্রকাশ পান, এই বিশ্ব তাহার সহিত সমন্বিত হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে। তাৎপর্য্য আবরণ ও বিক্লেপশক্তি, ভেদে প্রকৃতি দুই প্রকার, তন্মধ্যে আবরণ শক্তি দ্বারা জীবের উপাধিস্বরূপ হইয়া ঐ প্রকৃতি অবিভা রূপা হয়েন, এবং বিক্লেপ শক্তি দ্বারা মায়ারূপে পরমেশ্বরী বলিয়া কথিতা হন। অপর জীব ও জৈবর ভেদে পুরুষও দুই প্রকার হয়েন, তন্মধ্যে যিনি প্রকৃতিতে মুক্ত হইয়া সংসার ভোগ করেন তিনি জীব, আর প্রকৃতিকে বশীভূত করিয়া তদ্বারা যিনি সৃষ্ট্যাদি করেন তিনি পরমেশ্বর।

৫০। যিনি সৃষ্টি হিতি লয়ের কারণ সেই ভগবান বিকুই সারাৎসার পদার্থ। আমি ব্রহ্ম স্বরূপ এইরূপ জ্ঞান অদ্বিগ্লেই সর্ব্বজ্ঞ লাভ হয়।

ব্রহ্ম হই প্রকার, শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম। বিজ্ঞাও দ্বিবিধ, পরা ও অপরা। ঋগ্বেদাদি শব্দব্রহ্ম, অগ্নিপ্রজ্ঞ, ও অগ্নিহরণ সৰ্বব্রহ্ম তত্ত্বের কালাম্বি-  
রূপ জ্যোতি স্বরূপ বিষ্ণুই পরব্রহ্ম। পুরাণ শ্রবণে তত্ত্ব ও মুক্তি ও পরম-  
সুখ সংঘটিত হয়। সৎ কৰ্ম্ম বেগধারী কালাম্বি, রুদ্ররূপি বিষ্ণুই, ব্রহ্মবেদ  
পুরাণই বিজ্ঞাসার; বিজ্ঞা দুই প্রকার, পরা ও অপরা। সঙ্গ সঙ্গ বেদচতুষ্টয়  
(ইহার নামও পুরান) ইত্যাদির নাম অপরা বিজ্ঞা, আর বাহ্যাব্যাস অদৃশ্য  
অগ্রাহ্য ব্রহ্মতত্ত্ব জানা যায় তাহাই পরা বিজ্ঞা। নিত্য জ্ঞানময় কারণ রূপি  
পুরুষস্বয়ম জগদীশ্বর হরি। ( প্রমাণ অগ্নিপুৰাণ )।

১১। পরমাত্মা জগদীশ্বর চক্রপানিকে প্রণাম করিয়া বলিতেছি,  
যিনি ব্যক্ত অব্যক্ত সৎ অসৎ স্থূল সূক্ষ্ম ও জ্ঞান অজ্ঞান রূপে বিরাজমান  
যিনি নিত্য নিত্য জ্ঞানরাজি নির্বিকার চৈতন্যময়। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ,  
মদ, মাৎসর্য এই ছয়টি ভীষণ তরঙ্গ বাহাকে আক্রমণ করিতে পারেনা,  
যিনি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কারী হইয়াও উদাসীন, সেই কালরূপী বিশ্ব ব্যাপক  
জগদ্বাস বিশ্বরূপ ঈশ্বরকে প্রণাম। বেদবেদান্তবেদা যোগীগণ  
বাহাকে চিন্তা করেন, সেই জন্মের অভ্যন্তরে অবস্থিত পরম জ্যোতির্ময়কে  
প্রণাম করি।—লোক পিতামহ ব্রহ্মা তাহার আরাধনা করিয়া তৎকাল  
এই সুরাসুর নর প্রভৃতি যাবতীর প্রজ্ঞা সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইয়াছেন।  
( প্রমাণ কালীকা পুরাণ, মহর্ষি মার্কণ্ডেয় ইহাই বলিয়াছেন )

১২। সৰ্ব ভূতাত্মক পরমাত্মা গোবিন্দের মিত্র অমিত্রের কথা কোথা  
হইতে হইবে। ভগবান বিষ্ণু অগ্রেতে ও আমাতে বিদ্যমান যে খানে,  
সেখানেই ইনি আমার মিত্র, পৃথক শত্রু আবার কোথায়? অজ্ঞানত্ব অবি-  
দ্যাতে বিদ্যা বুদ্ধিবুদ্ধ বালক কি খানোৎকে অগ্নি জ্ঞান করে না;  
পুরুষের ভাগ্যই উন্নতির কারণ, উদ্যম নহে; বাহা ভবিষ্যৎ সেই পরিমাণ  
মহা ধন ও রাজ্যাদি লাভ করে; উদ্যমে কিছুই হয় না। যে ব্যক্তি

হতী লক্ষী বা নিকীন ইচ্ছা করে তাহার পুণ্য কর্ম বা সমতার জন্ত বস্ত্র-কর্মা উচিত। দেব মনুষ্যাদি ভিন্ন বলিয়া বাহা বোধ হয়, তাহা সকলেই ব্রহ্ম বা বিষ্ণুমাত্রা; এক ভগবান বিষ্ণুর রূপই সকল জানিবেন, এইরূপ জানিলে সেই ভগবান অনাদি অচ্যুত পরমেশ্বর বিষ্ণু তাহার উপর প্রেম হইল, তিনি প্রেম হইলে ক্লেশ কম হয়। হরিকে সর্বভূতময় জানিয়া সত্যভূতের প্রতি অব্যাভিচারিণী ভক্তি করা পণ্ডিতদিগের কর্তব্য এবং হরিকে এইরূপ ভক্তের সর্বদা চিন্তা করা উচিত।

৫৩। মহর্ষি ভগবান কপিল বলিয়াছেন, অখিলাত্মা ভগবানেতে ভক্তিব্যোগ ব্যতীত শুভদায়ক পথ আর নাই। গ্রন্থকার বলিতেছে বখা—সেই ভক্তি কি পদার্থ? (অর্থাৎ ভগবানেতে চিন্তের আসক্তি বা মমতা ইহারই নাম ভক্তি।) প্রবণ কীর্তন বিষ্ণুস্মরণ পাদসেবন অষ্টানং বন্ধন দ্বাদশ সখ্য আশ্রম নিবেদন এই নববিধা ভক্তি শ্রীমদ্ভাগবতে ও অন্যান্য গ্রন্থে উল্লেখ আছে, এই নববিধা ভক্তি যেমন হৃদয়ের সারাংশ দ্ব্যত, তেমনি কর্ম জ্ঞানের সারাংশ ভক্তি বলিতে হইবে; আয়ুর্কর্মেদের বস্ত্র বিচারে লিখে দ্ব্যতের গুণ ত্রিগুণ নাশক; সেই প্রকার ভক্তির গুণ সত্ত্ব রজ তম এই ত্রিগুণ নাশক, এই ত্রিগুণের নাম বিষ্ণুমাত্রা বা ব্রহ্ম, এই ত্রিগুণের দ্বারায় সংসার বন্ধন হইয়া থাকে। মাতৃগর্ভে বারম্বার বাতাস্রাতের নামই সংসার বন্ধন বা নরক ভোগ; ভগবানেতে উপরের লিখিত একটা ভক্তি পথ অবলম্বন করিলেই তত্ত্ব মানবগণ উদ্ধার হইয়া বিষ্ণুর পরম পদ লাভ করেন। আর সংসারে আইসেন না। ভগবানকে পরমেশ্বর বোধে প্রণাম করাকেও ভক্তি কহে, এখনও প্রচলিত আছে। লোকের বলে যে ঠাকুরকে ভক্তি দিয়া আসি, এই জন্ত প্রণামকেও ভক্তি কহে। ভক্তির মাত্র সারবান বস্ত্র আর জগতে কিছুই নাই। শাস্ত্র দর্শন প্রচারক ভগবান মহর্ষি কপিল দেব ভক্তিকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন, এক ধ্যান দেব প্রভৃতি

অনেক মহর্ষিগণ নির্বাকপাশ্বে এই ভক্তিরই প্রাধান্যতা সংস্থাপন করিয়াছেন। অতএব যে মানব-ভক্তি পথ অবলম্বন করিয়া ভগবানকে ভজনা করেন তাহারাই সর্বশ্রেষ্ঠ ভগবৎ ভক্ত। মহর্ষি অষ্টাবক্র বলিয়াছেন যে, হে রাজর্ষি জনক বিষয় বিষয়ং ত্যজ্য (অর্থাৎ বিষয়ীর কিছুই হয় না) কাম লোভ যে সকল মল (অর্থাৎ পাপ) তাহাই ত্যাগ করতঃ আমিই ভগবান বা আত্মা বা বিষ্ণু ইত্যাকার বোধের নাম আত্মবোধ বা ব্রহ্মজ্ঞান। প্রিয় বোধে লোকের ফলাশ্বসন্ধান রহিত নিরন্তর ভক্তি আত্মার প্রতি হইলেই জীব মুক্ত হয়, ইহা ভাগবতে ও বিষ্ণুপুরাণে স্বয়ং ভগবান বলিয়াছেন। পুন্সুহ পৌলস্ত ক্রতু মরিচি অগ্নিরা ভৃগু বশিষ্ঠ এই শপ্ত ঋষি-বলিয়াছেন :— ভগবান বিষ্ণুকে স্থাবর জঙ্গম সাকার নিরাকার সর্বপদার্থ বলিয়া বোধ করিলে সে ব্যক্তি সিদ্ধি লাভ করে বিষ্ণু সর্বপদার্থ হইলে উহার মধ্যে আমিও একজন কাজেই আমিও বিষ্ণু ; ইহা জব রাজর্ষিকে ঐ শপ্ত মহর্ষি মহাত্মারা বলিয়াছিলেন। ( প্রমাণ কাশীখণ্ড ও বিষ্ণুপুরাণ ) ইহারই নাম প্রকৃত জ্ঞান বা আপ্ততত্ত্ব। কিন্তু বিষয়ে নির্লিপ্ত ভাব হওয়া চাই অগ্নিপুরাণ হইতে উদ্ধৃত মহাপুরাণ অগ্নিপুরাণে অগ্নিদেব বলিয়াছেন যথা—বেদ বলিয়াছেন ভগবান অদৃশ্য অগ্রাহ্য নিরাকার যাহা দর্শন হয় না ও কোন প্রকারে গ্রাহ্য হয় না তাহাকেই নিরাকার ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে ভগবান যখন গ্রাহ্য নন, দৃশ্য নন, অচিন্ত্য পদার্থ তখন তাহাকে সাকার নিরাকার বলাও বেদ ইত্যাদি সর্বশাস্ত্রে কল্পনা মাত্র বলিলেও অত্যাশঙ্কিত হয় না। ভগবান মন ও বাক্যের অনুমের মাত্র কিন্তু মন ও বচনের গোচর নহেন। শ্রীমৎ ভাগবৎ গ্রন্থে লিখা আছে তাহা হইলেও ভগবান সাকার কি নিরাকার তাহার নিশ্চয় জ্ঞান হইতে পারে না ; কারণ যাহা মন ও বাক্যের গোচর নহে তাহার ঠিকানা কিছুতেই হইতে পারে না। কেবল বেদ চকিত ভাবে বলিয়াছেন ভগবানের অস্তিত্ব আছে। কর্তা



না হইলে কার্য্য হয় না অর্থাৎ বিনা কারণে কার্য্যের উৎপত্তি হইতে পারে না। যেমন কুন্তকার না হইলে চিত্র বিচিত্র ঘট প্রস্তুত ও চিত্রকর না হইলে চিত্র বিচিত্র পট আপনি হয় না, সেই প্রকার এই বিশেষ সৃষ্টি ভগবান ভিন্ন হইতে পারে না। এই দুবিশ্বের আদিতে ভগবান ছিলেন তদারায় এই জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে। এই অনুমান করিতে হইবে। বিশেষ ভগবান অজর অমর সর্বশক্তিমান পুরুষ; এই জন্ত বলিতে হইবে যে এই বিশ্ব যে সমস্ত থাকিবে না; সেই সমস্ত ভগবান নিরাকার বা সাকার বা অস্ত কিছুই হউন তিনি অধ্বংসী পদার্থ ও আদি পুরুষ। শ্রীমৎ ভাগবতে লিখে ভগবান বিষ্ণু সৃষ্টির আদিতে ও ছিলেন পরে ও থাকেন; এই জন্ত তাহার নাম আদিপুরুষ। বিশেষ অধিক পুথিতে দেখা যায় ভগবানের সংকল্প করিবার ও কার্য্য করিবার শক্তি আছে। সেই জন্ত তাহার মন আছে অবশ্যই বলিতে হইবে। কাণ্যাদি করিবার শক্তি থাকিলেই ভগবানকে সাকার কারণ নিঃশূণ নিরাকার সত্যকাল শূন্যাদিতে মন থাকা ও শক্তি থাকা অসম্ভব, সাকার পদার্থ দেহ, ঐ দেহেই শক্তি ও মন বাস করে। ভগবানের দেহ ও মন না হইলে সৃষ্টাদি কার্য্য নিরাকার দ্বারা হওয়া অসম্ভব হইয়া উঠে। ইহার প্রমাণে বেদান্ত বলিয়াছেন ভগবানের নিখাস বায়ুর দ্বারাই প্রথমতঃ বেদের সৃষ্টি হইয়াছে, বেদের অন্তভাগের নামই বেদান্ত। এইটি একটি বড় প্রমাণ দিতেছি কারণ বেদ নিত্য ও আদিশাস্ত্র ইহা হইতেই আর্য্যজাতির সকল শাস্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে। এমনত অবস্থায় ভগবানের নাসিকা বা শ্বাস প্রশ্বাস চলার কোন অবরব আছে স্বীকার করিতে হইবে; তাহা হইলে ভগবানকে সাকারই বলিতে হইবে; বিশেষতঃ ভগবান পুরুষ। এই জগৎ সৃষ্টি তাহার খেলা মাত্র ইহাও কেহ কেহ বলেন। খেলা করিতেও মনের আর হস্ত পদাদির আবশ্যক

ইহাতেও ভগবানকে সাকার বুঝায় ; কাজেই তাহাকে সাকার নিরাকার বলা করণা মাত্র, তিনি যে কি পদার্থ তাহা ঠিক করা সুকঠিন এই জ্ঞান নানা দেশে নানা প্রকার শাস্ত্র হইয়াছে । ভগবান কোন দিন নির্ণয় হন নাই, এখনও কেহ নির্ণয় করিতে পারে না, ভবিষ্যতেও কেহ নির্ণয় করিতে পারিবেন না ; কারণ ভগবান অচিন্ত্য পদার্থ ; আমরা ও শাস্ত্র কারেরা যে তাহাকে জানিতে চাই, ইহাতেই আমরা ধন্য ও শাস্ত্র কায়েরু ধন্য । আমরা মনুষ্য সকল জন্ত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জন্ত, আমাদের সর্বদা ভগবানকে জানিবার চেষ্টা করা উচিত । ভগবান অব্যক্ত অচিন্ত্য ইহা বেদ ইত্যাদি শাস্ত্রে বলেন, এমত স্থলে অচিন্ত্য পদার্থকে নির্ণয় করিবার চেষ্টা করা নিষ্ফল বলিলেও ফল আছে বলিতে হইবে, কারণ ভগবানের অস্তিত্ব আছে এজন্য তাহাকে নির্ণয় করার চেষ্টাই মহাতপস্তা বা মহাফল । অতএব যখন চকিত ভাবে তাহার অস্তিত্ব বেদ স্বীকার করিয়াছেন ও আমরাও নানা গ্রন্থে দেখিতেছি, যুক্তি ও অনুমান দ্বারা বুঝিতে পারি যে ভগবানই সৃষ্টির আদি কর্তা এবং অনাদি পুরুষ এবং বিষ্ণুবিজ্ঞানবিদ মহর্ষিরা ভগবানকে সর্বপদার্থ বলিয়াছেন, তাহার কারণ এই যে তাহাকে স্থাবর জঙ্গম আদি সাকার নিরাকার সর্বপদার্থ বলিলে তাহাকেই নির্ণয় করা হইল, অর্থাৎ তাহাকে নিগূর্ণ স্বগুণ দৃশ্য অদৃশ্য সমূহ পদার্থ বলিলে ইহার মধ্যে তিনি একটি অবশ্যই হইবেন ।

তাহা হইলেই ভগবানকে নির্ণয় করা হইল । মহর্ষিরা ভগবানকে সর্বপদার্থ বলার এইটি মহৎ উদ্দেশ্য নিশ্চয় বলিতে হইবে । বিশেষতঃ আমাদের মন বুদ্ধি ইত্যাদি যাহা আছে তাহার দ্বারা যদি ভগবানকে জানার চেষ্টা না করিতে পারিলাম, তবে পেট ভরিয়া খাইয়া খাল ভরিয়া মলত্যাগ পশুর মত করিয়া আমাদের ফল কি আছে ? বিশেষ

দেৱভগবানকে জানাৰ চেষ্টা না কৰে তাহাৰ শরীৰ ধারণ কৰা ঐশ্বৰ্য্য প্রকাশ ভাগ কৰা কৰ্মকাৰেৰ তত্ত্বাৱ ন্যাৱ বৃথা বলিতে হইবে। অতএৱ আমাদিগেৰ ভগবানকে জানাৰ জন্য ভগবানেৰ চিন্তা কৰা, ধ্যানকৰা, ধারণা কৰা, নাম কীৰ্ত্তন কৰা, ও পূজা কৰা, আমাৰ মনুষ্য শ্ৰেষ্ঠ জন্তু, আমাদেৰ নিতান্ত কৰ্ত্তব্য কাৰ্য্য; এই জন্য বৈষ্ণৱেৰা ভগবানেৰ নাম শ্ৰৱণ ও কীৰ্ত্তন ও ধ্যান, ধারণা ও সেৱা পূজা ইত্যাদি কাৰ্য্য সৰ্বদা কৰিবেন। ইহাতে পৰম মঙ্গল সংঘটিত হইলা থাকে। ঐহিক পুনৰ্জাৰ বলিতেছে, ভগবানকে যুক্তি ও অনুমাণেৰ দ্বাৰা সাধাৰই বোধ হয়; ভগবানেৰ ইচ্ছাৰ বা সঙ্কল্পে সৃষ্টি হওৱা অনেক জাতিতে স্বীকাৰ কৰেন। ইচ্ছা মন হইতে উৎপন্ন হয়। কোন কোন ঐহিক বস্তু জৈৱেৰ মন নাই এ কথা যুক্তি বিৰুদ্ধ। মন বায়ুৰ ন্যাৱ সাধাৰ পদাৰ্থ। বায়ুকে দেখা যায় না, তদ্বাৰা নোকাৰ পাল ইত্যাদি চালিত হয় ও স্পৰ্শ জ্ঞান হয়। তদ্রূপ মন সাধাৰ পদাৰ্থ, তদ্বাৰাৰ সকল অনুমান কৰা যায় ও জানা যায়। বিশেষ মন না হইলে সংকল্প বা কিছুই জানা বা অনুমান হয় না; ঐ মন জৈৱেৰ না থাকিলে কোনও কাৰ্য্যই হইতে পাৰে না। অৱশ্যই জৈৱেৰ মন আছে। জৈৱ সাধাৰ নিৰাকার বা আৰ কিছু থাকিলে তিনি সৰ্বপদাৰ্থ, ইহাই আত্মতত্ত্ব বা তত্ত্বজ্ঞান। আমাদেৰও ইহা বিশ্বাস কৰাই একান্ত কৰ্ত্তব্য, কাৰণ বেদ বলিয়াছেন যথা “একমেবাদ্বিতীয়ং” এক ব্ৰহ্মই সমস্ত পদাৰ্থ।

রাগিনী ললিত তাল আড়া ঠেকা।

১। অদৃষ্ট অপ্রোক্ত ব্ৰহ্ম দয়াকৰ দয়াময়। ভক্তজন প্রেমানন্দে সদা তোমাৰ ধোৱাৰ। তুমি হে সৰ্ব জীৱন সৃষ্টি স্থিতি লয় কাৰণ হৰি হৰ বিৱিঞ্চি গঙ্গাধৰ বহু শাস্ত্ৰে কৰ। অপাৰ তব মহিমা, উপনিষদে নাই সীমা গোবিন্দ কেলীৰে কৃপা কৰ এবাৰ কৃপাময়

## রাগিনী মলিত ভাল আড়াঠেকা!

২। জীবে ব্রহ্মে নাহি ভেদ শাখ শাখ্রে এই কর। আমার আবরণ  
হেতু পৃথক পৃথক বোধ হয়। আত্মারাম হয় তিনি, সেই আত্মা হই  
আমি কৰ্মফল ভোগ হেতু যাতায়াত হয় নিশ্চয়। গোবিন্দ কেলী বলে ইহা  
জানিতে পারিলে ঘটাকাশ জীব ব্রহ্মা মহাকাশে নয় হয়।

৩। সুনহে অনন্ত তব অন্ত নাহি জানি হরি। আদি মধ্য অন্ত তব  
নাহি জানে ত্রিপুরারী। তুমি হে পুরুষ প্রধান, তব নাম কাল মহাণ,  
জীবে তুমি কর ত্রাণ। বনে মুনীগণ বিচারি। গোবিন্দ কেলী বলে, ধরি  
তব পদ তলে, উদ্ধার হে দাস বলে, যেন না হই হে সংসারী।

৪। হরি তব শ্রীচরণ, করিবে স্মরণ, পিছে কত জন, তব  
পারে। তারা এলো নাহে আর, হয়েছে উদ্ধার, পরম ধামে তারা  
আনন্দ বিহরে। আমার কপাল মন্ড, না হলে গোবিন্দ, বেঁধে রাখ  
কেন আমার ডোরে। করাও বিষয়তে মত্ত, ভূলাও আগু তত্ত্ব। গেল  
যে মহত্ত্ব থাকি সংসারে। জানি জানি হরি তব বেবহার, ভক্তে হুঃখ  
ছুঁমি দেও হে অপার। অমরিশ পৃথুরাজ সাক্ষি তার। বড় হুঃখ দিলে  
ঈশ প্রহ্লাদে। এই ভক্তে হুঃখার হরি দিওনা দিওনা। যাতায়াত  
যজ্ঞনা-সহে না সহে না। গোবিন্দ কেলীকে ভোগনা ভোগনা। পরম  
ধামে রাখ এই দাসেরে।

৫। আর না দেখি উপায়। হরি তোমারি বনে হে। তব শ্রীচরণ  
না করি স্মরণ। বৃথা দিন বহে যায়। আমি হে পতিত ঘোর পাপাশয়  
এই পতিতে উদ্ধার কর দয়াময়। কর পাতক বারণ। ওহে নারায়ণ।  
কৃপা কর কৃপাময়। গোবিন্দ কেলী। বলে তোমার ডাকি! এই ভব  
বন্ধন মোচনের দায়। কর বন্ধন মোচন, নন্দ নন্দন। ধরি হে  
তব দপায়।

৬। হরি তব চরণ-জাগে মন ভ্রমর মধু জাগে মত্ত হয়েছে হরে। গুণ গুণ করে। তবগুণ করে ঐ পথ গরে। আনন্দে বিহরে। মমজিহ্বা বায়ে বায়ে। বলে হরে। নয়ন তব বদন সদা হেরে। কর্ণ শুনে—সদা তব গুণ কীর্ত্তন। মস্তক প্রণাম করে হে তোমারে। গোবিন্দ কেলীর প্রার্থনা করে। লও কামার দেখী পরম ধাম পরে কর মম বাহা পূর্ণ। হরে পূর্ণব্রহ্ম। না আসিয়ার দেতা এসংসারে।

৭। রূপ মন হরে হরে। সংসার বন্ধন হবে নিবারণ। ডাক তারে ভক্তি ভরে। এবার হইবে নিষ্কাম। করি হরি নাম, যাব পরমধাম, বলি তোরে ঐ পরম ধামে গিয়া দাস হইবে। সেবিব হরির চরণ করে গবিন্দ কেলীর যাবে কুস্তভাব। তথা গেলে হবে নিশ্চল স্বভাব। গুরু প্রভাবে সর্ব্ব হুঃখ জাবে। যুগলরূপ হেরী নয়ন ভরে।

৮। জপ জপ মন হরি নাম। হরি স্বয়ং ভগবান, ভক্ত তার প্রাণ, এই ভক্তে করিবেন আন। হরে কৃষ্ণ রাম, মিলে হবে মনস্থাম। গবিন্দ কেলীর এই মনস্থাম, মৃত্যুকালে যেন জপি-হরি নাম। স্বজ্ঞানেতে মরি, বলি কৃষ্ণ হরি, চলি যাব পরমধাম।

৯। হরি তোমারে কি বর্ণিব। নাই উপমারী স্থান, তুমি স্বয়ং ভগবান কর ত্রাণ কেশব। মম হৃদিপদ্ম পরি, দাঁড়াও হে মুরারী, মানস উপচারে পুঞ্জিব। তব পদ হেরী, জনম সকল করি, মাতৃগর্ভে আর না আসিব। গবিন্দ কেলী বলে ওহে হরি, চলি যাব এবার পরম ধাম পরি। তথা তব দাস হইয়ে চরণ সেবিয়ে যুগলরূপ নয়নে হেরিব।

১০। হরি কবে হে দয়্য হইবে। দিয়ে শ্রীচরণ এতব বন্ধন করে নিবারণ করিবে। মম হৃদিপদ্ম পরি, ত্রিভাঙ্গমা হয়ে, কবে বল তুমি দাঁড়াবে। বামে দাঁড়াবে কিশরী যেমন বিজলী হরি নবমানে শোভা করিবে। ঐরূপ হেরি গবিন্দ কেলী, প্রেমানন্দে কবে ভাসিবে। পাইবে নাচিবে কাঁচিবে হাসিবে, হরি হরি বলে কবে ক্লেপাবে।

১১। হরি তোমারে আমি পুঁষিব। এই হৃদয় পিঞ্জরে তোমায় বন্ধ করে, অতি সন্মাদরে সেঁষিব। বল হরে কৃষ্ণ, হরে রাধা কৃষ্ণ, হরে ত্রিকালে এই নাম পড়াব, বল হরে রাম রান, ওহে আশ্চার্য্যাম, আশ্চার্য্যাম তোমায় ডাকিব, গোবিন্দ কেলী বলে, হরি যবে এই হৃদয় পিঞ্জরে, তুমি নাচিবে, তখন চরণ নুপুর বলিবে মধুর, হরি প্রেমহানন্দে ভাসিবে।

১২। হরি এই শুন মম প্রার্থনা, এই হৃদি পদ্মে দাও যুগল চরণ, মন দিয়া করি অর্চনা, অন্তরে বাহিরে সদা তোমায় হেরি, পাপ পরিহারি বলি হরি হরি, বৃত্তি আর ধন করি হে বর্জ্জন, মলে এবার যেন আর আসিনা। তুমি অদৃশ্য অগ্রাহ্য বেদে করে ধার্য্য, দেখি তব কার্য্য বলে সব আর্থ্য, তুমি পরাংপর পরম ঈশ্বর গোবিন্দ কেলীয়ে করোনা বঞ্চনা।

১৩। হরি মম এই নিবেদন, মৃত্যুকালে যেন তব শ্রীচরণ, হৃদি পদ্মে পাই দরশন। তুমি জগৎ আঁধার হও হে শ্রীকান্ত, নাহি জানি তব আদি মধ্য অন্ত, বেদেরই সিদ্ধান্ত, তুমি হে অনন্ত অব্যক্ত অচিন্ত্য বিভূ কর ত্রাণ। যাতায়াত আর সন্ধান, বার বার ভাবণবে, এবার কর হরি পার, দিগে চরণতরী পার কর হরি, গোবিন্দ কেলীয়ে আরাধ্য ধন।

১৪। আমার এই প্রার্থনা শুন হরি, তব চরণ সরোজে মধুকর হয়ে নিত্য মধু পান করি, ওহে অঞ্জর অমর বিভূ পরাংপর সৃষ্টি স্থিতি লয়-কারী, হরি তব নাম কীর্ত্তন অমূল্য রতন, লাভ যেন অন্তে করি। গোবিন্দ কেলীর প্রার্থনা, পূর্ণ কর হে পূর্ণ ব্রহ্মহরি—ওহে আমি তব ভক্ত, কর পাণ্ডে মুক্ত দয়াময় দয়া করি।

১৫। হরি বৃথা যায় মম দিন। না করিয়ে তব চরণ স্মরণ, অর্চন, বন্দন, ধ্যান, তুমি পরাংপর পরম ঈশ্বর, পরমাত্মা পরব্রহ্ম পরাশ্রয়। তব

শুণ অপার, বর্ণে সাধা কার, কর আমার পারি বিহু সনাতন, গোবিন্দ  
কেলী বলে শুন হরি লয়ে যাও আমার পরমধাম পারি, তথা তব দাস হব  
তোমাতে সেবিব, তবে না আসিব কখন ।

১৬। বল বল হরি, জীব চল চল ব্রজধামে, তবে করিবেন হরি  
ত্রাণ, শমন শাসন ব্রজেতে হৈলে মরণ, পরম ধামে হবে গমন, জনম মরণ  
হবে বারণ, পরম ধাম গমন শুণে, ব্রজা যারে না পায় ধ্যানে, তার বাস ঐ  
বন্দাবনে মুক্ত হবে রজের গুণে গোবিন্দ কেলী ভনে ।

১৭। পাপ রোগের ঔষধ হরিণাম । জপ অবিশ্রাম । এই ঔষধী  
ব্রোতা হরে জীবের পুরায় মনস্কাম বল হরে কৃষ্ণ হরে, রাধা কৃষ্ণ হরে  
হরে, এই হরিণাম করিলে পরে কল্প কাণ্ডের কিবা কাম, গোবিন্দ  
কেলী বলে, হরি নাম কর্ত্তনের বলে, দেহত্যাগী তবে হ'লে, চলি যাব  
পরম ধাম ।

১৮। কে করিবে পার মোরে, দয়াময় হরি, বিনে বল হরে ভক্তি  
ভরে, মন তুমি সবতনে হরি দিগে চরণ তরী, পার করিবে স্বরা করি, শক্ত  
করে ধর তরা, কি করিবে পাপ তুকাণে । গোবিন্দ কেলী বলে ডাক  
সদা হরি বলে, তবে ছোবেনা আর কালে যাব হরি সন্নিধানে ।

১৯। বিহু পানোত্তবে গঙ্কে মা গতি দারিণী । ত্রিতাপ বারিণী  
জঙ্ঘু-নন্দিনী, পাতালভে ভোগবতী, মর্জে তুমি ভাগীরথি, স্বর্গে বন্দাকিনী  
তুমি শিব শিমস্তিনী । গোবিন্দ কেলী কর, অস্তে যেন দয়া হয়, তব জলে  
ভাসে কায়, খায় গৃধিনী শকুনী ।

২০। কিরোর সমুদ্রে কড়া মা ব্রজ-রূপিনী, সম্পদ দারিণী দুঃখ  
হারিণী, যারে তব দয়া হয়, সে কোটি হস্তীধর হয়, সম্পদে সে মত্ত হয়  
নিবস আর জামিনী—গোবিন্দ কেলী বলে সম্পদ চার মা মা তোয় ছেলে,  
অন্তঃকালে স্বরি যেন নারায়ণঃ নারায়ণী ।

২১। মম মাতা, বেদমাতা, সান্নিধ্যী গতি দায়িনী, গায়িত্রী স্বরূপা, তুমি ওমা ব্রহ্মার যরণী, তুমি জল, তুমি স্থল, অন্তরীক্ষ ভূত সকল, তুমি ব্রহ্ম-শক্তি মহাবল, তুমি সিদ্ধি প্রদায়িনী, গোবিন্দ কেলী বলে জন্মেছি মা। দ্বিজকুলে, দ্বিজেরী পরমারাধ্যা তুমি ব্রহ্মরূপিণী।

২২। আহ্লাদিনী শক্তি রাধা পরমা প্রকৃতি। কৃষ্ণ বাম অঙ্গ আধা তাইতে খ্যাতি রাধা—যে জন রাধা রাধা স্মরে, চলে যায় সে ভব পারে। আর আসেন। এ সংসারে, গোলকে করে বসতি, গোবিন্দ কেলী বলে মরি যেন রাধে বলে। মৃত্যুকালে হৃদকমলে যুগলরূপ করে স্থিতি।

২৩। মা ! শিবে কবে হবে দেহ অবসান, কবে লোভিব শিবের গ্রিয় মহাশ্মশান, মহা শ্মশানের নাম কান্দী, কেউ বলে আনন্দ ধাম আই বারাগশী ক্ষেত্রে কবে ত্যাজিব পরাণ, গোবিন্দ কেলী বলে ও বিমুক্ত ক্ষেত্রে স্থলে, কবে শিব কর্ণমূলে বল্বে তারক নাম।

২৪। শুন মা ভারতী মাতা মম এই নিবেদন, জননী করগো এই পুত্রে কৃপা বিতরণ, তুমি বাণী বিনাপাণি বৈকুণ্ঠ স্বরগ গৃহিণী, খেয়ার তোমায় যোগী মুণী জ্ঞান লাভেরী কারণ। গোবিন্দ কেলী বলে পুত্রে লইয়া কোলে, মাতৃ-ভাষা শিখাও আর করাও হরিনাম কিস্তন।

২৫। হরি আমার কি হইবে। আর কত ঘুরিব ভবে, তুমি হে অনন্ত, তব কেবা জানে সন্ত, অন্ত নাহি জানে তব বেদ আর বেদান্ত, তুমি ভারতীর কান্ত, ওহে তুমি লক্ষীকান্ত, কৃতান্ত করে আগ করিতেই হবে, বিশ্ব উৎপাদক তুমি বিশ্বেশ্বরী, বিশ্বেরই পালক তুমি বিশ্বেশ্বরী। আশার তুমি স্বয়ং ভগবান হরি, কর মোরে আগ, এই অধম ভক্তরে পার করিতেই হবে। গোবিন্দ কেলী বলে তুমি পরাংপর, পরমাত্মা হও তুমি পরম কেশর, মম এই নিবেদন শুন ওহে নারায়ণ, ঈশ্বরে স্থান দান করিতেই হবে।



২৬। দিন গেল হরি বল মন বলি হে তোমার। মৃত্যুকালে হরি  
বলো যাবে হে যমের ভয়, কর হরিগুণ গান, কর হরি নাম শ্রবণ।  
হরি ভক্তি অমূল্য ধন, কর তাই সংকল্প—গোবিন্দ কেলী বলে বিষয়  
ত্যাগী মিথ্যা বলে, হরি নাম কর্তনের বলে, জীব পরম ধামে যায়।  
হরি এই নিবেদন, শুন নারায়ণ, ভরসা এবার চরণ তোমার। আমি  
বড়ই অধম, অধম তারণ, হরি নাম নিয়ে এবার, হব ভবপার। তুমি  
অনাদি অনন্ত, বেদ আর বেদান্ত, না পায় তব অন্ত, বর্ণিবে কি আর।  
আমার কর সর্বস্বাস্ত, তাহেও নহি ক্ষান্ত, ভজি রাধাকান্ত হইব উদ্ধার  
গোবিন্দ কেলী বলে পুনর্বার, হরি নামের জোরে এবার হয়ে যাও পার।  
কর সাধা গতি রোধ করে, আমার হরি, আমি হরিদাস, ভয় করি কার।

২৭। উঠরে গোপাল ভোর হয়েছে, যশোদা ডাকিছে গোপাল রে।  
গাভীগণ সব করে হাধারব, নাচিছে খঞ্জন অঙ্গনোপরে, কেকারব করি  
ডাকিছে ময়ূরী ময়ূর, নাচিছে পেকম ধরে। ব্রজবাসী সব করে কলরব  
কোকিল ডাকিছে পঞ্চম স্নরে, গোবিন্দ কেলী বলে বলিহারী যশোদার।  
প্রেমভক্তি বর্ণিবারে নারি—স্বরং ভগবান, যার হয় সন্তান, তার জ্ঞান  
ভাগ্যবতী কে আর সংসারে।

২৮। বলিছে নন্দ, বাগরে গোবিন্দ, বিলম্ব আর কেন কাজে। উঠি  
নিলম্বনী, খাওরে নবনো, চল যাই গোষ্ঠ মাঝে। উদয় হয় ভানু  
উদয়াচলে রে—জবাকুসুম প্রায় উঠি দেখরে। কোকিল হুঙ্কারে।  
ভ্রমর বন্ধারে বনে সিঁদা ডুমুর বাজে। গোবিন্দ কেলী বলিছে আবার,  
নন্দের মত ভাগ্য না দেখি কাহার। যিনি সর্ব জীবের পিতা, নন্দ  
হয় তারী পিতা, ব্রজ নন্দ ব্রজ মাঝে।

২৯। বলিছে ছিদাম, দাম বহুদাম। এসেছি তাই যোরা তোমার  
নিতে। উঠ নিলম্বনী, লওরে পাচুনী। গাভী বৎস সব চরাইতে। মাছু

কোড় ছাড়ি। ধড়া চুড়া। পরি, লও ভাটি বেণু বাজাইতে। বহু রাখাগগণ  
লইয়ে গোধন। গিছে গোষ্ঠে আমাদের অগ্রেতে। তোরে স্বন্ধে করি  
লবরে মুরারী। মগ্ন হব ঘোঁরা সব গোষ্ঠেতে—করি বৃষ রব।  
ডাকিব যে সব, নাচিব গাইব আজ বনেতে। গোবিন্দ কেলী বলে, সখ্য  
ভাবে বনফুলে সবে কৃষ্ণ সাজাইবে। দিয়া করতালি সিংহা বাজাইবে।  
বলরামকে লবে সাথে।

৩০। ভগবান যে স্বাকার তাহার প্রমাণ এই প্রজাপতি সৃষ্টি হইয়া  
বিষ্ণুর নাভি কমলে বহুদিন ঘুরিয়াও সৃষ্টি করিতে সক্ষম না হওয়ার  
ভগবান বেণুনাদ দ্বারায় আকাশে অদৃশ্য ভাবে থাকিয়াও গায়ত্রী মন্ত্র  
পিতামহকে আদেশ করেন। পিতামহ ব্রহ্মা সেই মন্ত্র বহুকাল জপ  
করিয়া সৃষ্টি কার্য্য কবিত্তে সক্ষম হইয়া ছিলেন। সেই মন্ত্র সৃষ্টিধর  
আপনি পুত্র ভৃগু দক্ষ কশ্যপ প্রভৃতিকে দেন, তাহারাও আপন  
আপন পুত্রগণকে প্রথম ঐ মন্ত্রে দিক্ষীত করেন। এখনও ঐ মহাত্মা  
প্রজাপতীগণের পুত্র ব্রাহ্মণেরা অগ্রে ঐ গায়ত্রী মন্ত্রে দিক্ষীত হওয়ার প্রথা  
প্রচলিত আছে। ইহার প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতা গ্রন্থে দেখুন। আকাশে  
থাকিয়া বেণুনাদ দ্বারা গায়ত্রী মন্ত্র ব্রহ্মাকে দেওয়া প্রমাণ হওয়াতে  
ভগবান যে স্বাকার তাহা অবধারিত হইতেছে। কারণ দেওয়া বা নেওয়ার  
ক্ষমতা স্বাকার ব্রহ্মার ভিন্ন নিরাকার নিগুণ ব্রহ্মাতে হইতে পারে না।

কোন সময় দেবরাজ ইন্দ্র ও পবনদেব ও তত্ত্ব বড় শক্তিবান বলিঙ্গা  
অভিশয় গর্ব্বীত হইয়া ছিলেন। অন্তর্জামী ভগবান জানিতে পারিয়া  
দেবছত্রের গর্ব্ব খর্ব্ব করা নিমিত্ত দেবছত্রের নিকট আকাশে প্রকাশ  
হইয়া বলিলেন, আমি এক গাছি তুণ দিলাম তুমি ইন্দ্র ইহা বজ্রের দ্বারায়  
ভস্মীভূত কর ও তুমি পবন ইহা চালিত কর এই বলিঙ্গা এক গাছি তুণ  
দিলেন, ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা তাহা ভস্মীভূত করিতে পারিলেন না ও পবন

মিজ শক্তি দ্বারা তাহা চালীত করিতে সক্ষম হইলেন না। তথা দেবদত্ত বুঝিতে পারিলেন যে সৰ্ব্ব শক্তিমান ভগবানের শক্তিতেই সমস্ত কার্য্য হইয়া থাকে। তিনি ভিন্ন আমাদের শক্তিতে কোন কার্য্য হয় না। তখন তাহাদের অহংকার ছরীভূত হইল। প্রমাণ ঐ ব্রহ্ম-সংহীতা গ্রন্থ। যখন তৃণ দিলেন ও বাক্য বলিলেন, তখনই ভগবান যে স্বাকার তাহা প্রমাণ হইতেছে। নিগুণ নিরাকার শূন্য বা কাল বা সত্ত্ব প্রতিতীর বাক্য বলা ও তৃণ দেওয়া যুক্তি দ্বারা স্থির হয় না; এই জন্তই ভগবানকে যুক্তি এবং অজ্ঞান ও শাস্ত্র দ্বারা স্বাকারই অবধারিত করা হইল। জ্ঞানদর্শন বলে।

অজ্ঞানে বোধবাৎ নির্বিচ্ছাদে নোজিবতি। সেই প্রকার সৃষ্টি কার্য্য অজ্ঞান দ্বারা বুঝিতে হইবে যে, ভগবান আছেন ও তিনি স্বাকার পরমানন্দ বা ব্রহ্মা বা সৰ্ব্বময় বিষ্ণু।

ঋগ্বেদেও ভগবানকে বিরাট পুরুষ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার সহস্র পদ প্রভৃতি আছে বলিয়া তাহাকে নিরাকার বলিয়াছেন; অর্থাৎ বাঁহার আকারের ভিন্ন আকার নাই তাহাকে নিরাকার বলা যায়। সহস্র শিরিষা পুরুষ সহস্রাক্ষ সহস্র পাত, ইত্যাদি প্রমাণ।

গ্রন্থকার বলিতেছেন, বাঁহার পঙ্কজ সদৃশ নয়ন দ্বয়, ইসদ রক্তিমাকার ও বিনি কোটি কোটি কন্দৰ্প অপেক্ষীয় মোনহর মূর্তি ধারণ করিয়াছেন এবং বাঁহার গণ্ডস্থল অতীব স্বমনীয়। চঞ্চল মকরাকৃতি কুণ্ডল দ্বয়ে শোভমান ও বাঁহার কামধনু সদৃশ জোড়া-ক্রবয় অতীব দর্শন প্রিয়, গোপবধুর মন হরণ করিতেছে ও বাঁহার মৃত মৃহ হস্ত মুখে মুরলির অপূৰ্ণ ধ্বনি শ্রবণে কাম-কটাক্ষ দিগন্তমুখী গোপ বধুরা বান-বধুর জ্ঞান বারম্বার মুখশ্রী প্রবলোকন করিয়া মহানন্দ লাভ করিতেছে। তিনি আমাকে কৃপা করিলে, আমার হৃদয়স্থ সকল কামনাই পূর্ণ হইতে পারে। এ দাস কেবল তাহারই প্রার্থী।

হে কৃষ্ণ ! যে দিন আমার নয়ন কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া গলদ্রব্য খায় ও শরীর পুলক সমূহে পরিপূর্ণ হইবে, সেই দিন আমি ভক্ত বলিয়া পরিচিত হইব ও কৃষ্ণ আমাকে দয়া করিতেছেন বুঝিতে পারিব। হে কৃষ্ণ ! আমি ধন জন বা সুন্দরি কামিনী কিছুই চাইনা। কেবল তোমার শ্রীশ্রীচরণদ্বয়ে আমার একান্ত ভক্তি সর্বদা বিদ্যমান থাকুক আমার এই প্রার্থনা।

হে কৃষ্ণ ! সেবার নাম ভক্তি ; আর তোমার পদলজ্যনের নাম মুক্তি। হে অচ্যুত ! দাশত্ব ভিন্ন আমি মুক্তির ইচ্ছা করি না, কেননা মুক্তিতে তুমি ভগবান প্রভু ও আমি দাশ, এভাব বিলুপ্ত হইয়া যায় ; এমন মুক্তি এ ভক্ত চায় না।

হে কৃষ্ণ ! আমি উপনিষদ প্রতিপাদ্য নির্বিশেষে ব্রহ্মনাম শুনিয়াছি। কিন্তু তাহা শ্রীকৃষ্ণ কথারূপ অমৃত হইতে অতিশয় দূরবর্তী, কেননা ব্রহ্মনাম গ্রহণে চিত্তদ্রব বা কম্পাশ্রু পুলোকোদ্যাদি কিছু মাত্র উৎকল হয় না। কিন্তু তোমার কৃষ্ণ নাম গ্রহণে ভক্তের ঐ সমস্ত গুণ হইয়া থাকে। তৎকারণ বলি, হে প্রভু ! কৃষ্ণ তোমার শ্রীপদ পঙ্কজে আমার সর্বদা শুদ্ধ ভক্তি হউক ও আমার কণ বিবরে তোমার চরিতামৃত, বারম্বার প্রবেশ করুক আমার এই প্রার্থনা।

কেবল শ্রীকৃষ্ণ নামই সর্বপ্রকার পাপ নাশক ও সর্বপ্রকার পুণ্য-সঞ্চয়কারক এবং শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্বজ্ঞান জন্মাইবার কারণ, এবং অবিদ্যা বিনাশক সেই কৃষ্ণ নাম আমার জিহ্বা সর্বদা গ্রহণ করুক। আর কৃষ্ণ নাম গ্রহণ ভিন্ন কর্তব্য কার্য নাই, ইত্যাকার বিবেচনার মন সং অসং সকল প্রকার হইতে কণ্ঠ নিবৃত্তি হউক ও সর্বদা হরে কৃষ্ণ বলিতে থাকুক, শ্রীশ্রীগুরুদেবের কৃপায় ইহার যেন ভাবান্তর না হয়, আমার এই প্রার্থনা।

হে ভগবান ! তোমার তেজ স্বরূপ ব্রহ্মা যদিও সকল স্থানে-  
বিদ্যমান আছেন, কিন্তু তিনি সংসার বৃক্ষের একটি মাত্র পাতা ছেদন  
করিতে পারেন না। কিন্তু হে কৃষ্ণ ! কণকালের জন্য তোমার সর্ব  
পাপহারি কৃষ্ণনাম যদি ভক্ত ব্যক্তি উচ্চারণ করে, তাহা হইলে তোমার  
কৃষ্ণনাম 'মূলের' সহিত সংসার বৃক্ষকে উৎপাটন করিয়া ফেল।  
অতএব ব্রহ্ম হইতে তোমার নামই শ্রেষ্ঠ।

হে কৃষ্ণ ! কেবল তোমার শ্রীবিষ্ণু নামই জীব-সকলের পাপ  
নাশ ও পুণ্য উৎপাদন করতঃ ব্রহ্মা প্রভৃতির ধাম সম্বন্ধীয় ভোগ  
হইতে বিরতী এবং শুদ্ধদেবের শ্রীপাদ-পদ্ম যুগলে ভক্তি ও তুমি  
শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব-জ্ঞান জন্মাইয়া পরে সংসার সম্বন্ধীয় জনম মরণ  
প্রাপ্তির অর্থাৎ অবিদ্যা দাই পূর্বক সম্পূর্ণ আনন্দ জ্ঞানে পুরুষকে  
বীজ স্থাপন করিয়া আর তোমার কর্তব্য কাণ্য নাই এই বোধেতে  
নিবৃত্ত করেন। অতএব ঐ শ্রীবিষ্ণু নাম আমার স্মৃতি পথে যেন সর্বদা  
উদয় হয়।

হে শ্রীকৃষ্ণ, তুমি চিত্তরূপ দর্পণের মলনাশক, সংসারস্বরূপ মহাদাবা-  
নলের নির্দাপক কল্যাণরূপ কুমুদের প্রকাশ বিষয়ে জ্যোৎস্না প্রদ।  
অর্থাৎ চন্দ্র তুল্য বিদ্যারূপা বধুর জট্টরন স্বরূপ আনন্দ অর্ণবের ব্রন্ধি কর  
এবং পদে পদে সম্পূর্ণ শ্রমুত্তের আশ্বাদ স্বরূপ ও অমুকরণের তাপ নাশক  
এতাদৃশ সর্বোৎকৃষ্ট, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে তুমি তোমার নাম-সংকীর্ণনেতে  
আমার মন সদা নিমগ্ন হইয়া থাকুক এই আমার প্রার্থনা।

হে ভগবান ! তুমি আপনার সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ মুকুন্দ কেশব  
বাসুদেব ইত্যাদি, বহু বহু নাম ভেদ করিয়া পুনরায় তৎসমুদয়তে  
স্বীয় সমস্ত শক্তি ও অর্পণ করিয়াছ এবং যে সকল নামের স্বরণে  
কালের কোন নিরম কর নাই, হে কৃপাময় ! তোমার তো এতাদৃশী

কৃপা, কিন্তু হে কৃষ্ণ, আমরাও ছুঁতেঁব। এই যে ঐ সমুদ্রের নামেতে  
কিঞ্চিদ্ভ্রাতৃ আমার অনুভাগ জন্মিলনা এমন যে পাসও আমি, আমাকে  
ধিক।

হে কৃষ্ণভক্ত, যিনি তুণ অপেক্ষায় আপনাকে নীচ বলিয়া অভিমান  
করেন ও যিনি তরুর ত্রায় সহিষ্ণুতা গুণ সম্পন্ন এবং যিনি স্বয়ং  
মান শূন্য হইয়া অন্তকে সম্মান প্রদান করেন, এতাদৃশ কৃষ্ণভক্ত  
মহাত্মা কর্তৃকই সর্বদা ভগবান হরিগুণ কীর্তনীয় হইয়া থাকে ; হে  
বিশ্বাধার কৃষ্ণ, তোমার নামে কুচি ও জীবের দয়া যেন আমার সর্বদা  
হইয়া থাকে, এই প্রার্থনা।

হে কৃষ্ণ, আমি ঈশ্বর দেবের দেব, বিশেষের অবিমুক্ত ক্ষেত্র আনন্দ  
কানন কাশীধামে মরিতে চাই না। ঐ কাশীতে জীব যদি নিম্পাপী  
হইয়া দেহত্যাগ করে, তবে ভগবান কাশীশ্বর তাহাকে মুক্তি প্রদান  
করেন। কিন্তু কাশীতে কোন প্রকার পাপ করিয়া, জীব মৃত্যু মুখে  
যদি পতিত হয়, তবে তাহার রক্ত পিচাষ লাভ হইয়া নরক বজ্রগার  
অপেক্ষায় অধিক বজ্রণা ভোগ হয়, কাশীধমে লিখা আছে। এইটি  
শীঘ্রবাক্য। আর স্বক্ক ( অর্থাৎ কার্তিক ) অগস্ত্যকে বলিয়াছেন যে,  
কাশীক্ষেত্রে পাপ করিয়া মরিলে তাহার সমস্ত পাপ রক্তের নেত্রায়ী  
দ্বারা ভস্মীভূত হইয়া যায় ও সেই জীব মুক্তি লাভ করে। হে ভগ-  
বান কৃষ্ণ ! আমি যে স্থানে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি, এইটা ত্রিকগৎ-  
মাতা, বিষ্ণু-মায়ায় কামরূপ ক্ষেত্র, করতলা নদীর পূর্ব পার ; এইটিও  
কাশাধার অপেক্ষায় কোন অংশে ছোট নয়। যুগিনী তন্ত্রে ও কালিকা  
পুরাণে দেখিয়াছি। বাবার দ্বার অপেক্ষায়, মায়ের দয়া বেশী, এই  
জন্ম মাতা ভগবতীর নাম দয়াময়ী, তিনিও জীবকে চতুর্বার ফল দিতে  
পারেন, কিন্তু হে ভগবান ! আমি মহাপুরাণ, গরুড় পুরাণ দেখি-

রাছি, ঈশ্বর কাশীক্ষেত্রে মরিলে যে ফল হয় ও বাস করিলে যে ফল হয়, তাহার একলত গুণ বেশী ফল মথুরা ধামে মরিলে ও বাস করিলে হইয়া থাকে। গোপাল তাপনি ক্রতিতে লেখা আছে যে, মথুরা ধামের অন্তর্গত দ্বাদশ বনের মধ্যেতে ৮ বৃন্দাবন ধাম। হে কৃষ্ণ ! এই ধামেতে আমার এই দেহত্যাগ করাইয়া তোমার নিত্যধাম গোলক ধামের নিত্য বৃন্দাবনে আমাকে দাস বলিয়া সেবা কার্য্যে নিযুক্ত কর, তাহা হইলে জন্ম-মৃত্যু বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া তোমার পদ-সেবায় নিযুক্ত থাকিব, আমার এই প্রার্থনা। আমি দাস হইতে চাই, ভিন্ন মুক্তি চাই না। আমি মুক্ত হইলে জলবিন্দু জলে মিশাইয়া বাওয়ার মত হইবে একরূপ মুক্তি হইলে আমি নাট হইব। আমি লয় হইতে চাই না, আমি চিনি হইতে চাই না। চিনির স্বাদ গ্রহণ করিতে চাই। জল বৃন্দ বৃন্দ জলে মিশাইলে তাহার চিহ্ন থাকে কৈ ? এই জন্মই আমি মুক্তি চাই না। হরি ভক্তেরা মুক্তির প্রার্থী নয়। কাশীখণ্ডে লেখা আছে, শিবলিঙ্গে অমুক ভক্ত শৈব প্রবেশ করিল এইটা ভাল নহ বলিতে হইবে, কারণ অমুরের গুরু ভার্গব, যোগ বলে লোভ বশতঃ শিব শরীরে প্রবেশ করিয়াছিল ; রূদ্র তাহা জানিতে পারিয়া অঠরাগ্নি দ্বারা ভার্গবকে বহুকাল কষ্ট দেক। তৎপর সরবনেতে মাতা ভগবতীকে শীবোদরে থাকিয়া ভার্গব নানাবিধ স্তব করিলে মাতা মহামায়া সন্তোষ হইয়া গীবলিঙ্গ দ্বার দিয়া ভার্গবকে বাহির হইতে আদেশ করিলেন, তখন শিবলিঙ্গ দ্বার দিয়া ভার্গব বাহির হইলে রূদ্র কোথেকে অধীর হইয়া শূল হস্তে লইয়াই মারিতে উদ্যত হইলে মাতা মহামায়া শিবের হস্ত ধারণ পূর্বক বলিলেন, গুরুদ্বার দিয়া যে জীব বাহির হয়, তাহাকে পুত্র বলা যায়। পুত্রকে বিনাশ করা পিতার অকর্তব্য। তখন রূদ্রদেব খাস্ত হইলেন, গুরুদ্বার দিয়া বাহির

হওয়া হেতু, ভার্গবের শুক্রাচার্য্য নাম হইয়াছিল। শীবের শরীরে প্রবেশ করা বা মিশান ভাল নয়। হে কৃষ্ণ! তোমার বা শীবের সেবক হওয়াই প্রশস্ত পথ। তরু ব্যক্তি প্রভু হইতে চাহিলে অপরাধ হইয়া থাকে। সেবক প্রভু হইতে চাহিলে সে সেবক নয়। হে কৃষ্ণ! তুমি প্রভু ভগবান! আমি সেবক জীব, এই প্রকাব বোধ যেন সকল সময়েতে আমার থাকে। হে কৃপাময় কৃষ্ণ! তুমি না হয় সেবকের সেবক বলিয়া রামাকে দয়া কর, আমি মুক্তি চাই না, দাস হইতে চাই এইটাই আমার সম্পূর্ণ প্রার্থনা।

• নারদ কহিলেন। ভক্তগণের ভক্তি জ্ঞান, যোগীগণের যোগ জ্ঞান, এই উভয়ের মধ্যে কোন্ পথ প্রশস্ত তাহা আমায় বলুন। শ্রীমহাদেব কহিলেন। অখিল যোগীগণ জ্যোতিরূপ সনাতনকে ধ্যান করে, তাহারা নিগুণের শরীর স্বীকার করেন না। সমস্ত শরীর মাত্রই প্রাকৃত নিগুণ ব্রহ্মপদার্থ প্রকৃতির পর, দেহ মাত্রেই শুনেতে অশক্ত, যতএব নিগুণের কিরূপে দেহের সম্ভাবনা। যোগবিদ জনগণ এইরূপে যোগশাস্ত্রের ব্যাথা করেন। কিন্তু হে দ্বিজ! নারদ। কুমার প্রভৃতি বৈষ্ণব আমরা তাহা স্বীকার করি না। সকল বৈষ্ণবেরা তেজারীদিগের তেজই প্রধান বলিয়া স্বীকার করে। কোথায় সমুদ্ভূত হইবে কিম্বা কোথায় জন্মিবে নির্ণয় করা দুষ্কর। কৃষ্ণ নিত্য ও শরীর এবং তাহার তেজ আছে সেই তেজের মধ্যে সনাতন কৃষ্ণ মূর্ত্তি বিদ্যমান ইহা বৈষ্ণবের মত। সকল যোগীগণ ভক্তি পূর্ব্বক সেই তেজের ধ্যান করে, দৃঢ়তর ভক্তিসহযোগে কালান্তরের যোগী ও বৈষ্ণব হয়। বৈষ্ণবেরা সেই তেজের অভ্যস্তর কৃষ্ণরূপ ধ্যান করে, হে নারদ! দেহ না থাকিলে কিরূপ দাসের দাস্ত সম্ভাবনা হয়। হে নারদ! সর্ব্বাপেক্ষায় বৈষ্ণবের মত প্রশস্ত।



ব্রহ্মার ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে বৈষ্ণবের অপেক্ষায় প্রধান জ্ঞানী আর নাই, হে বংশু ! সংক্ষেপে আগমামুসারে অষ্টীষ্ট কৃষ্ণ মহাত্মা বর্ণন করিলাম, সমস্ত কেহ পরিজ্ঞাত নহে । নারদ পঞ্চরাত্র হইতে উদ্ধৃত ।

১। জপ জপ মন হরে হরে । হরে সংসার বন্ধন করে নিবারণ ডাক  
তারে ভক্তি ভরে । এবার জপি হরি নাম, হইয়ে নিষ্কাম, যাব পরমধাম  
মন বলি তোরে । পরম ধামে গিয়ে দাশ হইয়ে, সেবিব হরির চরণ  
কবে । গোবিন্দ কেলীর যাবে দত্তভাব, তথা গেলে হবে নির্মল স্বভাব,  
গুরু প্রভাবে সর্ব হুঃখ যাবে, যুগলরূপ হেরিয়ে নয়ন ভরে ।

২। জপ জপ মন হরি নাম । হরি স্বয়ং ভগবান, ভক্ত তার প্রাণ  
এই ভক্তে করিবেন ত্রাণ । হরি নামের গুণে মন বলি শুন, এই  
ভব-বন্ধন যাবে নীলে হরি নাম । জপ অবিশ্রাম হরে কৃষ্ণরাম, সিদ্ধ হবে  
মনস্কাম । গোবিন্দ কেলীর এই মনস্কাম, মৃত্যুকালে যেন জপি হরি  
নাম, সজ্ঞানে গরি বলি হরি হরি । মন চলে যাব পরম ধাম ।

৩। হরি তোমারে কি বর্ণিব । নাই উপমারি স্থান তুমি স্বয়ং  
ভগবান, কর ত্রাণ কেশব । মম হৃদি পদ্মপরি দাড়াও মুরারি  
মানোশোপচারে পূজিব । তব পদ হরি জনম সফল করি, মাতৃ গর্ভে  
আর না আসিব । গোবিন্দ কেলী, বলি হরি হরি, চলি যাব এবার  
পরমধাম । পড়ি তথা তব দাশ হইয়ে, চরণ সেবিয়ে যুগল রূপ নয়নে  
হেরি ।

৪। হরি কবেহে দয়া হইবে । দিবে শ্রীচরণ এ ভব-বন্ধন, কবে নিবারণ  
করিবে । মম হৃদিপদ্ম-পরি ত্রিভঙ্গীম হরে, কবে বল তুমি দাঁড়াবে ।  
বামে দাঁড়াবে কিশোরি, যেমন বিজড়ি হরি নব ঘনে শোভা করিবে ।  
ঐ যুগল রূপ হরি গোবিন্দ কেলী প্রেমানন্দে । কবে ভাসিবে আর  
গাইবে নাচিবে আর কান্দীবে হাসিবে, হরি হরি বলে কবে ক্ষেপীবে ।

୧ । ହରି ତୋମାରେ ଆମି ପୁଷିବ । ଏହି ହୃଦୟ ପିଞ୍ଜରେ ତୋମାର ବନ୍ଧୁକରେ ଅତି ସମାଧରେ ସେବିବ, ବଳେ ହରେ କୁଳ୍ଲ ହରେ, ରାଧାକୁଳ୍ଲ ହରେ । ଶ୍ରୀକାଳେ ଏହି ନାମ ପଢ଼ାବ, ବଳ ହରେ ରାମ ରାମ, ଓହେ ଆନ୍ଧାରାମ, ତୋମାର ଡାକିବ । ଗୋବିନ୍ଦ କେଳୀ ବଳେ, ହରି ଉବେ ଏହି ହୃଦୟ ପିଞ୍ଜରେ ତୁମି ନାଚିବେ । ତখন ଚରଣ ଛୁପୁର ବଳିବେ ମଧୁର ପ୍ରେମାନନ୍ଦେ ତখন ଭାସିବ ।

୬ । ହରି ଏହି ଶୁନ ମମ ପ୍ରାର୍ଥନା । ଏହି ହୃଦିପନ୍ଥେ ଦେଓ ସୁଗଳ ଚରଣ, ଆମି ମନ ଦିଆ କରି ଅର୍ଚ୍ଚନା ଅନ୍ତରେ ବାହିରେ । ଯନା ତୋମାର ହେରି, ପାପ ପରିହରି, ବଳି ହରି ହରି କିର୍ତ୍ତି ଆରାଧନ, କରିହେ ବର୍ଜନ ମନେ ଏବାର ସେନ ଆର ଆସିନା । ତୁମି ଅଦୃଶ୍ଟ ଅଗ୍ରାହ୍ୟ, ଦେହେ କର ଧାର୍ଯ୍ୟ, ଦେଖି ତ୍ରିଶୀ କାର୍ଯ୍ୟ, ବଳେ ସବ ଆର୍ଯ୍ୟ, ତୁମି ପରାଂପର, ପରମ ଜେଧର ଗୋବିନ୍ଦ କେଳୀରେ କରଣା ବଢ଼ନା ।

୭ । ହରି ଏହି ମମ ନିବେଦନ । ଯତ୍ନା କାଳେ ସେନ ତବ ଶ୍ରୀଚରଣ ହୃଦି ପନ୍ଥେ ପାଇ ଦରଶନ । ତୁମି ଗଞ୍ଜତ ଆଧାର ତୁମିହେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ । ନାହି ଜାନି ତବ ଆଦି ମଧ୍ୟା ଅନ୍ତ । ବେଦୋର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ତୁମି ହେ ଅନନ୍ତ । ଅବ୍ୟକ୍ତ ଅଚିନ୍ତ ବିଷ୍ଣୁ କର ଜାଣ । ଜାତାୟାତ ଆର ସହେ ନା ବାରବାର । ବର୍ଣ୍ଣିବେ ଶ୍ରବାର, କର ହରି ପାର ଦିଓ ଚରଣତରି, ପାର କର ହରି, ଗୋବିନ୍ଦ କେଳୀର ଆରାଧନ ।

୮ । ଆମାର ଏହି ପ୍ରାର୍ଥନା ଶୁନ ହରି । ତବ ଚରଣ ଶରଣେ ମଧୁକର ହରେ ନିଓ ମଧୁ ପାନ କରି । ତୁମି ଅଜର ଅମର ବିଷ୍ଣୁ ପରାଂପର ସୃଷ୍ଟି ସ୍ଥିତି ଲଗ କରି ହରି । ତବ ନାମ କୀର୍ତ୍ତନ, ଅମୂଲ୍ୟ ରତନ ନିଓ ସେନ ଅନ୍ତେ କରି । ଗୋବିନ୍ଦ କେଳୀର ପ୍ରାର୍ଥନା ପୂର୍ଣ୍ଣ କର ଓହେ ପୂର୍ଣ୍ଣ-ବ୍ରହ୍ମ ହରି । ଓହେ ଆମି ତବ ଉକ୍ତ, କର ପାପେ ଯୁକ୍ତ ଦୟାମୟ ନୟା କରି ।

୯ । ହରି ବୃଥା ସାର ମମ ଦିନ । ନା କରି ତବ ଚରଣ ଶରଣ ଅର୍ଚ୍ଚନ ବଢ଼ନ ଧ୍ୟାନ । ଓହେ ତୁମି ପରାଂପର ଜେଧର ପରମାତ୍ମା ପରବ୍ରହ୍ମ ପରାଧ୍ୟାନ ।

তব গুণ অপার বর্ণে সাধ্যকার, কর আমার পার, বিশ্ব সোনাতন ।  
গোবিন্দ কেলী বলে শুন হরে নেও এবার আমার পরমধাম পরে, তথা  
তব দাশ হব, তোমাতে সেবিব আর না আসিব কখন ।

১০। আর না দেখি উপায় । হরি তোমা বিনে হে, হরি তব শ্রীচরণ  
না করি স্মরণ, মানব জনম বুধা যায় । তুমি হে পতিত-পাবন  
হরি, পতিতে উদ্ধার কর দয়াময়, কর নরক বারণ ওহে নারায়ণ রূপা  
কর কৃপাময় । গোবিন্দ কেলী বলে, তোমায় ডাকি ভববন্ধন মোচনেরি  
দায় । কর বন্ধন মোচন, নন্দ নন্দন ধরিছে তব দুপায় ।

১১। বল বল হরি, জীব চল চল ব্রজধামে । তবে করিবেন হরি ত্রাণ  
সমন সাশনে । ব্রজেতে হইলে মরণ, পরম ধামে হবে গমন, জনম মরণ  
তবে বারণ, পরম ধাম গমন গুণে । ব্রহ্মা জারে না পার ধ্যানে, তার  
বাস ঐ বৃন্দাবনে, মুক্ত হবি রজের গুণে, গোবিন্দ কেলী ভনে ।

১২। পাপ রোগের ঔষধ হরির নাম । জপ অবিশ্রাম । ঐ ঔষধি  
ত্রিপাত হরে, জীবের পুরান মনকাম, বল হরে কৃষ্ণ হরে । রাধা কৃষ্ণ  
হরে হরে । এই হরিনাম করিলে পরে । কর্ণ কাণ্ডের কিবা কাম ।  
গোবিন্দ কেলী বলে, হরি নাম কীর্তনের বলে, দেহত্যাগী অবহেলে  
চলে যাব পরমধাম ।

১৩। দিন গেল হরিবল, বলিছে তোমায় । মৃত্যুকালে হরি বলো,  
যাবেহে জন্মেরি দায়, কর হরি গুণগান, কর হরির নাম শ্রবণ । হরি  
ভক্তি অমূল্য ধন, কর তুমি তাই সঞ্চয়, গোবিন্দ কেলী বলে বিষয়ত্যাগী  
মিথ্যা বলে, হরি নাম কীর্তনের বলে, জীব পরম ধামে যায় ।

১৪। হরি তোমাতে আর কি কব । কৃপা করছে রাধব । হরি ভক্তগণ  
আসে নিবেদন । করি পরম পদে কহিছে গমন । "মম সিবেদন শুন  
নারায়ণ । আমি ঐ পরম পদেতে থাকিব । ব্রহ্মপদ পরি ছোড়ীপদ

পদ। বিনা দেববলে সেইট বিষ্ণুপদ, ঐ পদে গেলে মন হবে নিরাপদ  
কৃষ্ণ মৃত্যু বিপদ এড়াইব।

১৫। স্বয়ং ভগবান সর্বশক্তিমান পুরুষ প্রধান কর মোরে জ্ঞাণ। মম  
মন ভ্রমর তব চরণ পঙ্কজে, মত্ত হও সদা করুক মধু পান। তব  
মহিমা অপার বর্ণে সাধা কার। বর্ণিবারে নায়ে, অষ্টাদশ পুরাণ।  
আগম বেদান্ত, ওব নাপায় অন্ত, উপনিষদ আর উপপুরাণ। তুমি  
অদৃশ্য অগ্রাহ্য, বেদে করে ধার্য্য, সাক্ষ বলে তুমি কাল মহান, এই  
গোবিন্দ কেলীয়ে কৃপা কর, হরে রাধা কৃষ্ণ স্নরে, বাহির হউক প্রাণ।

১৬। সচ্ছিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ ত্রিলোক স্বামী। পরম পুরুষ সর্ব  
শক্তিমান হওহে তুমি। তব ইচ্ছায় সৃষ্টি হয়। ইচ্ছায় আবার কর লয়।  
নামটি তব ইচ্ছাময়, জীবের তুমি অন্তর্জামি। গোবিন্দ কেলীর কৃষ্ণ  
শ্রীপদ কমলে মনুষ্যে ভক্তি কমলে। হৃদকমলে পুজি আমি।

১৭। হরি দয়া কর এবার মোরে তুমি ত্যাগীনা ঘৃণা করে। তুমি  
দয়াময় দয়ারি আধার। ভক্ত বলে দয়া করহে এবার। ত্রিতাপ ঘুচায়  
কর মোরে পার। কর্ণধার হরি ডাকি হে তোমারে। গোবিন্দ কেলীর  
প্রার্থনা হরে ভক্ত বলে দয়া কর। এবার মোরে তৎ বিষ্ণু পরম পদে,  
মোরে রাখ যেন আসিতে না হয় এ সংসারে।

১৮। হরি দয়া করহে আমার গর্ভ, জাতনা নাশয়। জননী জঠরে বোর  
অন্ধকারে অন্ধবৎ হয়ে থাকিতে যে হয়। প্রসব হলে পরে, ভৌম নরক  
পরে, শৈশবেতে জীবের বড়ই কষ্ট হয়। যৌবন সময়ে রস রঞ্জে যায়,  
পাপাচারে মন ধাবমান হয়, বৃদ্ধ হলে পরে, জরা আশী ধরে, বুদ্ধি ক্রংশ  
হয় বড়ই দুঃসময়। গোবিন্দ কেলী বলে, হরি পদে স্থান দেও এবার  
পড়েছি বিপদে। তৎ বিষ্ণু পরম পদে স্থান দেও, যেন এ সংসারে পুনঃ  
আসিতে না হয়।

১৯। কৃষ্ণ ভগবান সয়ং বলে ভাগবতে। শরীরি শ্রামা হৃন্দয়, তোমায় বলে নারদ পঞ্চ রাত্রে। পরমাত্মা হও তুমি, যোগশাস্ত্রে ইহা জানি। ধৈর্য্য তোমায় যোগা মুণী হৃদি মধ্যোতে। বেদান্তে জানি, উপনিষদ তুমি, ব্রহ্মা ত্রিলোক স্বামী। এক মেবা দ্বিতীয় তোমায় বলে বেদেতে। সংহীতা পুরাণে তুমি সর্বব্যাপী বিষ্ণু তুমি। বহু পুরুষ তোমায় বলে সাংখ্যেতে। গোবিন্দ কেলী বলে, গুরুর উপদেশ বলে, ভক্তি বলে জীব তব পরম পদেতে।

২০। হরি বল বল বল মন রসনা, এমন মানব জনব আর হবে না। হরি বল বারে বারে, যদি জাবি ভব পারে। হরি দয়া করিলে পরে, বুচিবে যাতনা। গোবিন্দ কেলী বলে, হরি নাম কিস্তনের বলে, পরম পদে যাব চলে আর আসিব না।

২১। জননী ভারতী পদাঙ্কজেতে প্রণমি। আশ্চর্য্য হেরিগু এই কবি দলে দলে। ভ্রমর হইয়া শোভিছে ঐ পদ্ম পরি। মধু মাধ্য শব্দে দশ দিগ নিনাদিছে। তব গুণ গায় সবে সদানন্দে মাত। কুহ কুহ রবে যথা কোকিল গাহে। পঞ্চমে উঠায় সুললিত স্বর আহা। হায় মা! কি ভক্ত মনলোভা পাই গিতা। অত্যাগণ শুনিছে ঐ গান আনন্দেতে। মাতিরে বুধগণ মায়ে পাদপদ্মে। প্রণমি বলিছে ভাল ভাল গো জননী। অমৃত সমান তব গুণ গাথা রস। পদ্ম মকরন্দ পানে যেন অলিগণ। তেমতি হতেছি সান্তনা তব সন্তানে। জিহ্বাগ্রে থাকিয়া মাগো শুন মোর কথা। তুমি বার মাতা কবিতা রচিতে তার। কি ভয় অভয়দারিণী জননী মম। এই পুঞ্জেরে বলাও হরি গুণ গান। এই তো প্রার্থনা ত্রিজগতে আরাধ্য মা। পুরাও পুরাও দৈবী জননী সত্যী।

হে হৃদয়দর্শী বৈষ্ণবগণ শ্রবণ করণ ।—

ধ্যানাদি দ্বারা হরি সাক্ষাৎ লাভ দূরূহ । কিন্তু সঙ্গীত দ্বারা অনায়াসে তাঁহার দর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই জন্যই ভগবান্ মহাশয় গানের মহিমা, ধ্যানাপেক্ষাও অধিক । বিষ্ণু ধর্মোত্তরে লেখে, যে ব্যক্তি পরোক্ত সঙ্গীত দ্বারা দেবদেব হরির উপাসনা করেন, তিনি গন্ধর্ব্ব কুলের সহিত ক্রীড়া করিয়া থাকেন ; এবং যিনি নিজ কৃত সঙ্গীত দ্বারা হরির উপাসনা করেন, তিনি হরির অমুচর হন ; এবং কারিকার উপনিষদে কিম্বা ছন্দ বদ্ধ শ্রব্বাদি শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, দ্বিজাতীগণ ভগবৎ বিষয়ক সঙ্গীত দ্বারা পুলকিত হইয়া থাকেন ; যেহেতু দ্বিজাতীগণ বিষ্ণুদাস । স্বদ্ধ পুরাণে ত্রীশিবোক্তিতে লেখে, যে হরিনাম জপোদ্বারা কোটি শ্র তীর্থ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । নৈবিদ্য দানে কোটি জনের ফল হৃসিদ্ধ হয় । সঙ্গীত কোটি নৈবিদ্য দানের সদৃশ, এবং গান গানের সদৃশ, অর্থাৎ অস্তুৎকৃষ্ট বলিয়া নিদিষ্ট ।

## দ্বিতীয় খণ্ড ।

শ্রীশ্রীমহাদেব কহিলেন ।—অখিল যোগীগণ জ্যোতিরূপ সোনাভনকে ধ্যান করে ; তাহার নিগুণের শরীর স্বীকার করে না । সমস্ত শরীর মাত্রই প্রাকৃত । নিগুণ ব্রহ্ম পদার্থ প্রকৃতির পর দেহ মাত্রই গুণেতে আশক্তি । অতএব নিগুণের কিরূপে দেহের সম্ভাবনা । যোগবীদ জনগণ এইরূপে যোগশাস্ত্রের ব্যাখ্যা করেন । কিন্তু হে দ্বিজ, কুমার প্রভৃতি বৈষ্ণব আমরা তাহা স্বীকার করি না । সকল বৈষ্ণবেরা তেজস্বীদিগের তেজই প্রধান বলিয়া স্বীকার করে । কোথায় সমুদ্ভূত হইবে কিম্বা কোথায় জন্মিবে ; নির্ণয় করা হৃদয় । কৃষ্ণ নিত্য ও শরীরি এবং তাহার তেজ আছে, সেই তেজের মধ্যে সোনাভন কৃষ্ণমূর্ত্তি বিদ্যমান, ইহা বৈষ্ণবের মত ।

সকল যোগীগণ ভক্তি-পূৰ্বক সেই তেজের ধ্যান করে, দৃঢ়তর ভক্তি সহযোগে কালান্তরে যোগীও বৈষ্ণব হয়। বৈষ্ণবেরা সেই তেজের অভ্যন্তর রূপ ধ্যান করেন, হে নারদ ! দেহ না থাকিলে কিরূপে দাসের দাস্য সম্ভাবনা হয়। হে নারদ ! সৰ্বাপেক্ষার বৈষ্ণবের মত প্রশস্ত, ব্রহ্মার ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে বৈষ্ণবের অপেক্ষা প্রধান জ্ঞানী আর নাই। হে বৎস ! সংক্ষেপে আগম অনুসারে অভিষ্ট কৃষ্ণ-মাহিত্য বর্ণন করিলাম, সমস্ত কেহ পরিজ্ঞাত নহে।

দেবের দেব মহাদেব ও কুমারগণ কৃষ্ণের মূর্তি ও তেজ থাকি স্বীকার করেন, যোগীরা তাহা স্বীকার করেন না। ইহাতেও বুঝায় ভগবান্ অচিন্ত্য পদার্থ, এমন অবস্থায় নিরাকার সাকার উভয় কর্তৃক বলা অযুক্তি হয় না। তেজ হইলেই আধার চাই, অতএব ঐ তেজের আধার কৃষ্ণমূর্তি নিশ্চয় অনুমান হয়।

ধায়ং তে সন্তোতোং সন্তো যোগীনা বৈষ্ণবা সদা জ্যোতীরোভ্যাস্তরে  
রূপমতুলং শ্রামহুন্দরং ॥ নারদ পঞ্চরাত্র।

১। পাপ রোগের ঔষধ হরিনাম ; জপ অবিশ্রাম। এই ঔষধি ত্রিতাপ হরে, জীবের পুরায় মনস্কাম ॥ বল হরে, কৃষ্ণ হরে, রাধা কৃষ্ণ হরে, এই হরিনাম করিলে পরে কৰ্ম্ম কাণ্ডের কিবা কাম ॥ গোবিন্দকেলী বলে, এবার হরিসংকীৰ্ত্তনের বলে, দেহ-ত্যাগ অবহেলে চলি-যাব পরম ধাম ॥

২। হরি বল ওরে মন, কেন ডুবিয়ে রইলি মায়ায় ॥ ছুরারোগ্য হইল মায়ার কুহকে পড়ে, বৃথা পরমায়া যায় ॥ মায়ার বন্ধন এই কায়ার কবা পুত্র কেবা জায়া, ত্যাগিলে হয় বিষ্ণু মায়া, জীব জীবন মুক্ত হয় ॥ প্রহ্লাদ সংহীতায় বলে, হরি হই অক্ষর বে বলে, সত্য সত্য সত্য তার সংসার বন্ধনে ছিন্ন হয় ॥ গোবিন্দকেলী বলে এবার হরি হরি বলে পরম পদে যাব চলে, মন তোরে বলি নিশ্চয় ॥

৩। হরি দাস বলে দয়া কর মোরে দয়াময় । তাহলে মানব জনম সার্থক যে হয় ॥ দাস পদ পেলে পরে, মুক্তি বাঞ্ছা কেবা করে, দাস পদ তুলা কভু মুক্তি নাহি হয় ॥ শিব নারদ ভক্ত খাঁরা, দাস পদ বাঞ্ছা তাঁরা, মুক্ত ব্যক্তি ভিন্ন কভু, দাস নাহি হয় ॥ গোবিন্দকেলী বলে, এই দাস, দাস পদ পেলে, হরি ভক্তি ভিন্ন চতুর্বিধ মুক্তি নাহি চায় ॥

৪। দিন যায় বুথায় মন কি করি রে। না ভজিয়ে হরিপদ বুথা দিন যায় রে ॥ সদা কেন ভাবি, কেন ভাবি অর্থ, অর্থেরে ঘটে অনর্থ, হরি পদ পরমার্থ, তাই আমি চাই রে ॥ আনন্দে হয়ে মগন আমি করি হরির গুণ গান, তবে বন্ধুমন পরমার্থ পাই রে ॥ গোবিন্দকেলী কয়, হরি বড় দয়াময়, ঐ দয়ালের দয়া হলে পরম পদে যাইরে ॥

### গ্রন্থকারের প্রার্থনা ।

১। বাঁহার সুদীর্ঘ পঞ্চম সদৃশ ঈশদ রক্ত বর্ণ নয়ন, ও বাঁহার কটীদেশ পৌতাঘর দ্বারা শোভমান, যিনি কোটি কোটি কন্দর্প অপেক্ষায় মনোহর মূর্তিধারী ও বাঁহার কণ্ঠদ্বয়েতে হীরক মণিতে খোচিত ও অতীব রমণীয়, মকরাকৃতি কুণ্ডলদ্বয় গণ্ডস্থলে সুন্দর শোভা ধারণ করিয়াছে ও বাঁহার মৃদু মৃদু হাস্য মুখে মুরলির অপূর্ণ ধ্বনি শ্রবণে কাম কটাক্ষেতে দীগন্তন্দরী গোপ-বদুগণ বার বধুর ন্যায় বারংবার মুখোশোভা নীরঞ্জন করিয়া অপার আনন্দ লাভ করিতেছে। যিনি নিত্যধাম গোলকের মহারাস মঞ্চের রাসেশ্বরীসহ যুগলরূপে গোপবেশে বিরাজমান। যিনি দ্বিভূজ মুররিধর, তিনি নিত্য পুরুষ আমাকে দয়া করিলে, আমার হৃদিস্থ সকল কামনাই যে পূর্ণ হইতে পারে, তাহার আর সন্দেহ কি আছে।



২। হে ভগবান কৃষ্ণ, তোমার অঙ্গের তেজ স্বরূপ ব্রহ্ম যদিও সকল স্থান ব্যাপিগ্ন আছেন; কিন্তু তিনি সংসার বৃক্ষের একটি মাত্র পত্র ছেদন করিতে পারেন না। কিন্তু হে প্রভু! ক্ষণকালের জন্য তোমার পাপহারি কৃষ্ণ নাম যদি ভক্তগণ উচ্চারণ করে, তবে তোমার ঐ নাম সংসার বৃক্ষের মূলের সহিত উৎপাটন করিয়া ফেলে, অতএব ব্রহ্ম হইতে তোমার নামই শ্রেষ্ঠ বলিতে হইবে।

৩। কেবল শ্রীকৃষ্ণ নামই সর্বপ্রকার পাপ নাশক ও সর্বপ্রকার পুণ্য সঞ্চয় কারণ ও শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞান জন্মাইবার কারণ এবং অবিদ্যা বিনাশক সেই কৃষ্ণ নাম আমার জিহ্বা সর্বদা গ্রহণ করুক, ঐ নাম কীর্তন ভিন্ন কর্তব্য কাজ আর নাই, ইত্যাকার বিবেচনায় মন সং অসং সকল প্রকার কৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্তি হইয়া সর্বদা হরে কৃষ্ণ, হরে কৃষ্ণ বলিতে থাকুক। শ্রীশ্রীগুরুদেবের কৃপায় যেন ইহার ভাবান্তর না হয়। আমার এই প্রার্থনা।

৪। হে কৃষ্ণ তোমার সেবার নাম ভক্তি, আর তোমার পদ লজ্বনের নাম মুক্তি। হে অশ্রুত! দাসত্ব ভিন্ন আমি মুক্তি প্রার্থী নই। কেন না মুর্তিতে তুমি প্রভু কৃষ্ণ ও আমি কৃষ্ণ দাস, এই ভাব বিলুপ্ত হইয়া যায়, এমন যে মুক্তি তাহা এ তীক্ট চায় না। জল বৃদ্ধবৃদ্ধ অর্থাৎ জলবিষ জলে মিশাইলে তাহার চিহ্ন থাকে কই। আমি চিনি হইতে চাই না, চিনির আশ্বাদ গ্রহণ করিতে চাই। অতএব তোমার সেবাস্বাদ গ্রহণেই আমার পরম মঙ্গলদায়ক।

৫। যে দিন আমার নয়ন কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া গলদধু ধারায় ও পুলোকে সমূহে পরিপূর্ণ হইবে, সেই দিন আমি কৃষ্ণ ভক্ত বলিয়া পরমানন্দিত হইব ও কৃষ্ণ আমাকে দয়া করিতেছেন জ্ঞান করিব। হে কৃষ্ণ! আমি ধন ও জন হুল্লরি বণিতা স্বর্গ বা মর্ত্য লোকে বাস

করিতেও চাই না। কেবল তোমার শ্রীশ্রীচরণাশুভ্রে আমার অহৈতৌকি ভক্তি সর্বদা ইউক, আমার এই প্রার্থনা।

৬। আমি উপনিষদে ব্রহ্মণাম শুনিয়াছি; কিন্তু তাহা তোমার কৃষ্ণ নাম ও কৃষ্ণ লীলার কথা হইতে অনেক দূরবর্তী। যেহেতু ঐ ব্রহ্মণাম শ্রবণে চিত্ত দ্রব বা কম্পাশ্রু পুলোকোদগামাদি কিছু মাত্র হয় না; কিন্তু হে প্রভু! তোমার কৃষ্ণনাম শ্রবণে ও কীর্তনে মানবের ঐ সমস্ত ভাব হইয়া থাকে; সেই জন্য বলি, হে কৃষ্ণ তোমার নাম শ্রবণে ও কীর্তনে আমার রুচী সর্বদা ইউক ও তোমার চরিতামৃত বারংবার আমার কর্ণবিবরে প্রবেশ করুক, আমার এই প্রার্থনা।

৭। হে কৃষ্ণ! তুমি চিত্তরূপ দর্পণের মননাশক, সংসাররূপ মহা-দাবানলের নির্বাপক কল্যাণ-রূপ, কুমুদের প্রকাশ বিষয়ে জ্যোৎস্নাপ্রদ অর্থাৎ চন্দ্রতুলা আনন্দ সমুহের বৃদ্ধিকর ও বিদ্যারূপা বধুর জীবন স্বরূপ এবং পদে পদে সম্পূর্ণ অমৃতের আশ্বাদ-স্বরূপ, অন্তকরণের তাপ-নাশক, এতাদৃশ নিত্য পদার্থ যে তুমি, প্রভু তোমার নাম সংকীৰ্ত্তন করিলে মায়াশাশ হইতে এই ভক্ত কেনই বা মুক্ত না হইবে। অতএব তুমি প্রসন্ন হও এবং তোমার নামে রুচি ও জীবে দয়া হওয়ার বর, আমাকে প্রদান কর, এই প্রার্থনা ৬

৮। কেবল শ্রীকৃষ্ণের নামই পুরুষ সকলের পাপ সমূহ নাশ ও পুণ্য সমূহ উৎপাদন করতঃ ব্রহ্মা প্রভৃতির ধাম সঙ্কীর্ণ ভোগ হইতে বিরোতি করে এবং শ্রীশ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম যুগলে ভক্তি ও শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব-জ্ঞান জন্মাইয়া পরে সংসার সঙ্কীর্ণ জনম মরণ ভ্রান্তির বীজ অর্থাৎ অবিজ্ঞা দাহ পূর্বক সম্পূর্ণ আনন্দ জ্ঞানে পুরুষকে স্থাপন করিয়া আর কৰ্ত্তব্য কার্য্য নাই এই বোধে নিবৃত্ত করেন অতএব এমন যে কৃষ্ণ নাম তাহা লইবার ইচ্ছা আমার সর্বকণ ইউক, এই প্রার্থনা।

৯। হে কৃষ্ণ! সর্ব-পাপহারি তোমার নাম গ্রহণে আমার কবে  
নয়ন গলদম্বু ধারায় বদন গদগদ রুদ্ধ বাক্যে এবং শরীর পুলক সমূহে  
পরিপূর্ণ হইবে; হে প্রভু! আমি পুত্র, স্ত্রী, ধন, রাজ্য চাই না, মুক্তি ও  
চাই না, কেবল তোমাতে আমার অহৈতৌকি ভক্তি হউক এই প্রার্থনা।

১০। স্বয়ং ভগবান, সর্বশক্তিমান, পুরুষ প্রধান, করো মোরে ত্রাণ।

তব মহিমা অপার, বর্ণে সাধ্য কার, বর্ণিবারে নারে অষ্টাদশ পুরাণ ॥

না পায় তব অন্ত, বেদ আর বেদান্ত, উপনিষদ সংহিতা উপপুরাণ।

তুমি অদৃশ্য অগ্রাহ্য, বেদে করে ধার্ষ্য, শাস্ত্রে বলে তুমি কাল মহাণ ॥

তব পদাজ পরে, মনো ভ্রমরে, মত্ত হয়ে সদা, করুক মধু পান।

গোবিন্দ কেলীয়ে কৃপা কর হরে, হরে হরে স্মরে বাহির হউক প্রাণ ॥

১১। হরি দরশন দাও হে আমারে, তুমি অদৃশ্য অগ্রাহ্য তোমায়  
জানিব কেমন করে। তুমি সাকার, কেউ বলে নিরাকার, উভয় কল্পনা  
বর্ণি বেদেতে প্রচার ॥ তুমি যে হও সে হও হার, এ দাসেরে কৃপা করি,  
লয়ে যাও ভব নদী পারে। গোবিন্দকেলীর বাণী, শুন ওহে চক্রপাণি,  
দাও দরশন ওহে নারায়ণ; লুকায়ে রয়েছ কেন, হৃদয় ভিতরে ॥

১২। জীব সতর্ক হও এবে। নষ্টলে নিতান্ত কৃতান্ত ভবনে যাবে ॥  
ঐ দেখ কামিনী প্রেম রথে, রথী হয়ে কাম, বিষয় ধনুর্ভাণে করেছে  
সন্ধান। ক্রোধিতাদি পঞ্চবান করিবে হতজ্ঞান, ধর্ম জীবন নাশিবে।  
গোবিন্দকেলী বলে হয়ে বাস্তব, এ অশিব নাশি শিব জীবনে ত্রস্ত্য, পাবি  
জ্ঞানেন্দ্র অস্ত্র, ঐ অস্ত্রে প্রশস্ত, কামরিপু ভস্ম হবে ॥

১৩। জীব মুদিলে নয়ন পরিজন পরণ পরিচ্ছদ কোথা রবে।

এ সংসার অকারণ, নিজারি স্বপন, নিত্য নয় যে নিত্য রবে ॥

রবে না হৃদয় সিমলাই ধুতি পরা, রবে না চুলের পরিচর্যা করা, রবে না  
এ কৌচা, পাঁচ হাত লম্বা কাচা, বাঁশের মাচায় শ্মশানে যাবে। অনিত্য

দেহ ভাগবতে কয়, কুঙ্কর শৃগালের ভক্ষ্য দেহ হয়, এই দেহেরি যতন, কর  
অকারণ, দেহ কি তোর সঙ্গে যাবে ॥ গোবিন্দকেলী বলে যুক্তি সায়,  
সদা ভাব জীব হরি সারাৎসার, তবে পুনর্বার, আসিবে না আর, হরি দাস  
হয়ে রহিবে ।

১৪। হরি পদাশুজে মন মজ বারংবার ।

যদি ইচ্ছা হয় মন তব, সংসার এরিবার ॥

হরি পদ কর ধ্যান, হরি সর্ব কর জ্ঞান, বিষয়ে না মজি মন, ভাব  
হরি সারাৎসার । হরির দয়া হলে পরে, যাবো পরম ধাম পরে, দিগন্তনরী  
সেবিবে মোরে, আসিব না আর ॥ গোবিন্দকেলী বলে, ঐ হরিণী নয়না  
পেলে, সেজে তোর দাসী হয়ে করিবে বিহার ।

১৫। হরি চরণার বৃন্দে কবে মন মজিবে । হরি হরি বলে কবে এমন  
খেপিবে ॥ অঙ্গ হবে ধূলার ধূসর, সঙ্গে না থাকিবে দোসর, ডাকবো  
হরি হে পরাৎপর, তবেই হরির দয়া হবে, গোবিন্দকেলী বলে, প্রভু  
হরির দয়া হলে, দাস হয়ে সেবিব, পরে সর্ব ছুঃখ যাবে ॥

## প্রভাতি গীত ।

১। উঠরে গোপাল ভোর হয়েছে, গোপাল ডাকিছে গোপাল রে ।  
গাভিগণ সব, করে হাঁথা রব, খঞ্জন অঙ্গনে নাচিছে রে ॥ কেকা রব  
করি, ডাকিছে ময়ূরী, ময়ূর নাচিছে পেকম ধরে, ব্রজবাসী সব, করে  
কলরব, কোকিল গাইছে পঞ্চম স্বরে । গোবিন্দকেলী বলে, বলিহারি  
ষশোদার প্রেমভক্তি বর্ণিবারে নারি, স্বয়ং ভগবান, যার হয় সজ্ঞান, তার  
নায় ভাগ্যবতী কে সংসারে ॥

২। ডাকিছে নন্দ, শুনরে মুকুন্দ, বিলম্ব কেন আর কাজে। উঠি নীলমণি, লওরে পাচনী, চল যাই গোষ্ঠ মাঝে। উদয় হলো ভানু উদয়া চলেরে, নয়ন মেলী বাপ চেয়ে দেখরে, ভ্রমর ডাকিছে, খঞ্জন নাচিছে, কোকিল গাইছে পুলিনেরি মাঝে। গোবিন্দকেলী বলে পুনর্বার, নন্দের মত ভাগ্য আছে কি কাহার, যিনি সর্ব জীবের পিতা, নন্দ হয় তার পিতা, ধৃত্য নন্দ ভক্ত মাঝে ॥

৩। ডাকিছে শ্রীদাম দাম বসুদাম, এসেছি ভাই মোরা তোমার নিতে। উঠ নীলমণি, লওরে নবনী, ক্ষুধা পেলে বনে দিব খেতে ॥ শয্যাভ্যাগ করি, উঠরে মুরারী লও বাঁশী বনে বাজাইতে, বহু রাখাল-গণ লইয়ে গোধন, গেল তারা মোদের অগ্রেতে। আয় স্বক্কে করি, লইরে মুরারী, মল্ল হয়ে আজ খেলিব বনেতে, করি বৃষ রব, ডাকি যে সব গাইব নাচিব, আজ গোষ্ঠেতে ॥ গোবিন্দকেলী বলে, সখ্য-ভাবে, বনফুলে আজ কৃষ্ণ সাজাইবে, দিয়ে করতালি, সিদ্ধা বাজাইবে বলরামকে লহ সাথে ॥

৪। হরি আমার কি হইবে। আর কত ভুগিব ভবে ॥ তুমি হে অনন্ত, তর কেবা জানে অন্ত, অন্ত নাহি যানে তব, বেদ আর বেদান্ত, তুমি জীবতীয় কাণ্ড, ওহে তুমি লক্ষিকান্ত, কৃতান্ত ভয়ে জাগ করিতে হবে। বিশ্ব উৎপাদক তুমি বিশ্বের ঈশ্বর, বিশ্বের পালক তুমি বিশ্বের আধার, তুমি স্বয়ং ভগবান, হরি করো মোরে জাগ, এই অধম ভক্তেরে পার করিতে হবে ॥ গোবিন্দকেলী বলে তুমি পরাৎ-পর, পরমাত্মা হও তুমি পরম ঈশ্বর। মম এই নিবেদন, শুন ওহে নারায়ণ, অন্তে শ্রীচরণে স্থান দান করিতে হবে ॥

৫। নিত্য বৃন্দাবনে, ব্রজবধুগণে, নিকুঞ্জ কাননে, করিয়ে গমন। করে কৃষ্ণ তব, কামে হয়ে মত্ত, করিবারে খোঁজে করিণী

যেমন ॥ পেয়ে উপপতি, বৈকুণ্ঠের পতি, সকল যুবতী করিল বেঁঠন,  
ভারাগণ মাঝে যেন দ্বিজরাজ, তেমতী শোভিছে ব্রজেন্দ্র নন্দন ।  
গোবিন্দকেলীর হৃদিপদ্ম মাঝে, নিত্য বৃন্দাবনে গোপিকৃষ্ণ ভজে, স্বর্ণ  
পদ্মপরি ভ্রমর বিরাজে, জন্ম সার্থক করি, করি দরশন ॥

৬। ইন্দু বদনী, হরিণী নয়নী, আদ্যো কামিনী রাধিকে ।  
আদ্যোপুরুষ মনোমোহিনী, ওগো জগজ্জনগণ পালিকে ॥ গোলক  
বাসিনী ব্রহ্মসনাতনী, ত্রিলোক বন্দিনী নাথিকে । ত্রিতাপ বারিণী,  
ভক্তিদায়িনী, নারিতে পদ্মিনী রসিকে ॥ মহা রাসেশ্বরী, রাসেশ্বর  
নারি, পরমেশ্বরী দাস্য দায়িকে । তব পদাশুজে, মন যেন মজে, ত্রাণ  
কর এই গোবিন্দকেলীকে ॥

৭। রম্য বৃন্দাবনে, ব্রজ বধুগণে, শ্রীকৃষ্ণেণেরী সনে, করিছে  
ক্রীড়ণ । যতক যুবতী, বড় ভাগ্যবতা, কাম ভাবে ভজে ব্রজেন্দ্র নন্দনে ॥  
হরিকে যে ভাবে, যেই জন ভজে, সেই জনে হরি সেই ভাবে ভজে,  
লিখিয়াছে শ্রীমৎভাগবত মাঝে, মহামুণি দৈপায়নে । গোবিন্দকেলীর  
এই নিবেদন, শুন স্তম্ভদর্শী বৈষ্ণব সূজন, হৃদয় মাঝারে আছে ঐ কৃষ্ণধন,  
নয়ন মুদে রূপ কর দরশন ॥

৮। হৃদি পদ্মপরি বকুবাহারী নীল মেঘ যিনি স্তম্ভর শোভিছে ।  
ঐরূপ হেরি, গোপের কুমারি, আত্ম সমর্পণ করিছে ॥ বাজাইছে হরি,  
বাঁশের বাঁশরী, পঞ্চমেতে তান উঠিছে, কামেতে মগন হয়ে গোপীগণ,  
হরিকে বেঁঠন করিছে । তুলসী চন্দন হরি পদে দিলে, গো পহরিপদ  
পূজিছে, গোবিন্দকেলী নয়ন মুদিয়ে হৃদিপদ্মে ঐরূপ বরিছে ॥

৯। জপ জপ মন হরিনাম । হরি স্বয়ং ভগবান, দিলে ভক্তিজ্ঞান,  
আমায় করিবেন ত্রাণ ॥ হরি নামের গুণ, মন বলি শুন, ভব বন্ধন  
নাশে ঐ নাম, জপ অবিশ্রাম । হরে কৃষ্ণ রাম, সিদ্ধ হবে মনকাম ।

গোবিন্দকেনীর এই মনস্কাম, মৃত্যুকালে যেন বলি হরি নাম, স্বজ্ঞানেতে মরি, বলি হরি হরি চলি যাব পরম ধাম ॥

১০। শুনগো ভারতী মাতা, মম এই নিবেদন। জননী করগো এই পুত্রে কৃপা বিতরণ ॥ তুমি বাণী বিনাপাগি, বৈকুণ্ঠধর গৃহিণী, ধৈর্য্য তোমায় যোগী মুনি, জ্ঞান লাভেরী কারণ। গোবিন্দকেনী বলে, এই পুত্রে লয়ে কোলে, মাতৃভাষা শিক্ষাও আর লেখাও হরি সংকীর্তন ॥

১১। ক্ষিরোদ সমুদ্র কণ্ঠা মা ব্রহ্ম-রূপিণী। সম্পদ দায়িনী হুঃখ হারিণী, পরে তব কৃপাহর, সে কোটী হস্তিধর হয়, সম্পদে সে মত্ত রয় দিবস আর জামিনী ॥ গোবিন্দকেনী বলে, সম্পদ চায় না মা তোর ছেলে, অন্তকালে আর যেন নারায়ণ নারয়ণী ॥

১২। বিষ্ণুপাদুস্তভা গঙ্গে মা গতীদায়িনী। ত্রিতাপ বারিণী জহু, নন্দিনী ॥ পাতালেতে ভোগবতী, মর্তে তুমি ভাগীরথী, স্বর্গে মোন্দা-কিনী তুমি শিব সিমন্তিনী ॥ গোবিন্দকেনী কয়, অস্তে যেন দয়া হয়, তবে জলে ভাসে কায়, খায় গৃধিনী শকুনী।

১৩। মম মাতা বেদ মাতা সাবিত্রী গতিদায়িনী। গায়ত্রী স্বরূপা তুমি, ওমা ব্রহ্মার ঘরণী ॥ তুমি জল তুমি স্থল, অন্তরীক্ষে ভূতে সকল, তুমি ব্রহ্মশক্তি মহাবল, তুমি সিদ্ধি প্রদায়িনী ॥ গোবিন্দকেনী বলে, জন্মেছি মা দ্বিজকূলে দ্বিজেরী পরমারাধ্যা তুমি ব্রহ্ম-রূপিণী ॥

১৪। মা শিবে কবে হবে দেহ অবসান। কবে লভিব শিবের প্রিয় মহা-আশান ॥ মহা আশানের নাম কালী, আনন্দ কানন ধাম, সেই বারাগসী ক্ষেত্রে কবে তেগিব পরাণ। গোবিন্দকেনী বলে ও বিমুক্ত ক্ষেত্রস্থলে কবে শিব কর্ণমূলে বলিবে তারক নাম ॥

১৫। আঙ্কাদিনী শক্তি রাধা পরম প্রকৃতি। কৃষ্ণ রাম অর্ধ আধা তাইতে রাধা খ্যাতি ॥ চেতনে রাধা রাধা স্বপ্নে, চলে যায় সে ভব পারে,

আর আসে না এ সংসারে, গোলকে করে বসতী । গোবিন্দকেলী বলে  
মরি যেন রাধা বলে, যুত্যা কাণে হৃদকমলে যুগলরূপে করো স্থিতি ॥

১৬। হরি দয়া করো হে আমার । গর্ভ যাতনা না সয় ॥ জননী  
জঠরে, ঘোর অন্ধকারে, অন্ধবৎ হয়ে থাকিতে যে হয় ॥ প্রসব হলে  
পরে, ভ্রূমণ্ডল পরে শৈশবেতে জীবের বড় কষ্ট হয় ॥ যৌবন সময় রস  
রঞ্জে যায়, পাপাচারে মন ধাবমান হয়, বৃদ্ধ হলে পরে জরা এসে ধরে  
বুদ্ধি লংশ করে বড়ই দুঃসময় । গোবিন্দকেলীর প্রার্থনা হরে, ভক্ত বলে  
দয়া কর এবার মোরে, ঠেলিওনা পায় রাখ মোরে পায়, যেন এ সংসারে  
আর আসিতে না হয় ।

১৭। কাতরে স্মরী হে ঈশান ॥ হে ঈশ, যোগেশ, মহেশ, কর জ্ঞান ॥  
ধুর্জটী, ধুর্জট, পাপসার, সংহারী ইন্দ্ৰিয়, ত্রিপুসংহার, শঙ্কর কুপবৃতি রোগ  
শঙ্কর, সংহার দিয়ে জ্ঞানোষধি দান ॥ গোবিন্দকেলী বলে, আমার কাল  
প্রাপ্তের কালে, যেন শিবরাম বলে, বার হয় এ পরাণ ॥

১৮। কে করিবে পার মোরে দয়াময় হরি বিনে । বল হরে ভক্তি  
ভরে, মন তুমি সযতনে ॥ হরি দিয়ে চরণ তরি, পান কররে স্বধা করি,  
শক্তকরি ধর তরি কি করিবে পাল তুফানে । গোবিন্দকেলী বলে, ডাক  
সদা হরি বলে, তবে ছোবে না আর কালো যাব হরি সন্নিধানে ॥

১৯। শচিদানন্দ বিগ্রহ, শ্রীকৃষ্ণ ত্রিলোক স্বামী । পরম পুরুষ  
সর্বশক্তিমান হও হে তুমি ॥ তব ইচ্ছায় সৃষ্টি হয়, ইচ্ছায় আবার করো  
লয়, নামটী তব ইচ্ছাময়, জীবের তু'ম অন্তর্জামী । গোবিন্দকেলী বলে,  
মানস ভক্তি-কমলে, তব শ্রীপদ কমলে, হৃদ কমলে যুক্ত আমি ॥

২০। হরি তোমায়ে আমি পুসিব । এই হৃদয় পিঞ্জরে, তোমায়  
বদ্ধ করে, সদা সমাদরে সেবিব ॥ বল হরে কৃষ্ণ হরে, রাধা কৃষ্ণ  
হরে, ত্রিকালে এই নাম পড়াব, বল হরে রাম রাম, ওহে আত্মারাম,



আত্মারাম বলে ডাকিব । গোবিন্দকেলী বলে হরি ববে এই হৃদয়-পিঞ্জরে,  
তুমি নাচিবে তখন চরণ সুপূর বলিবে মধুর, প্রেমানন্দে তখন ভাসিব ॥

২১। হরি কবে হে দয়া হইবে । দিগ্বে শ্রীচরণ, এ ভব-বন্ধন, কবে  
নিবারণ করিবে ॥ এই হৃদিপদ্মপরি, ত্রিভঙ্গিম হয়ে কবে তুমি বল  
দাড়াবে, বামে দাড়াবে কিশোর, যেমন বিজলী হরি নবঘনে শোভা  
করিবে ॥ ঐরূপ হেরি গোবিন্দকেলী প্রেমানন্দে কবে ভাসিবে, গাইবে  
নাচিবে, হাসিবে কান্দিবে. হরি হরি বলে কবে খেলিবে ॥

২২। হরি তোমারেকি বর্ণিব । নাই উপহারী স্থান, তুমি স্বয়ং  
ভগবান্ কর ত্রাণ কেশব ॥ এই হৃদিপদ্মপরি, দাড়াও হে মুরারী, মানস  
এই তোমায় পুঞ্জিব, তব রূপ হেরি জন্ম সফল করে, মাতৃগর্ভে আর না  
আসিব, গোবিন্দকেলী বলে শুন হরে, লও এবার আমার পরম  
ধামে, তথা তব দাস হবো. চরণ সেবিব. আনন্দেতে যুগলরূপ  
হেরিব ॥

২৩। কৃষ্ণস্বঃ ভগবান স্বয়ং বলে ভাগবতে । শরিরী শ্রাম সুন্দর  
তোমায় বলে নিরদ পঞ্চরাত্রে । পরমাত্মা হও তুমি যোগ শাস্ত্রে এই জানি,  
ধেয়্যয় তোমায় যোগী মুনি. হৃদি মধ্যোতে ॥ উপনিষদ বেদান্তে জানি,  
ব্রহ্ম তুমি ত্রিলোক স্বামী, একোক্তনবা দ্বিতীয়ং তোমায় বলে বেদেতে ।  
সংহিতা পুরাণে শুনি, সর্বব্যাপি বিষ্ণু তুমি, বহু পুরুষ তোমায় বলে  
শাংখ্যেতে ॥ গোবিন্দকেলী বলে গুরুর উপদেশ বলে, ভক্তি বলে  
যাব তব পরম পদেতে ॥

২৪। অমূল্য রতন, হরির চরণ, স্মরণ, কর মন আমার । শ্রবণ  
কীর্তন, হরি গুণগান, ও পদ সেবন পূজা কর সার ॥ ত্রিতাপ নাশন  
কালভয় ভঞ্জন, ভগবান হরি, প্রভু যে আমার । ঐ হরির চরণ,  
কর সদা ধ্যান, সংসার বন্ধন ঘুচিয়ে তোমার ॥ আসিবেনা আর যবে

হবে পার, হরিণাম মন বল বার বার । এ গোবিন্দকেলী বুঝেছে  
একর, হরি ভিন্ন গতি নাহিক আমার ॥

২৫। কবে আমার সেদিন হবে । যেদিন দয়াময় হরি দয়া করিবে ॥  
ত্যাগিয়ে বিষয়, হয়ে নিরাশ্রয়, হরির পদাশ্রয় এমন করিবে, বলি হরি হরি  
শ্রীরাধে কিশোরী গোবিন্দকেলীর পাপ রাশি রাশি, হারি বলে কবে  
হবে ভস্মরাশি, ব্রজের ব্রজগোপী আনন্দেতে হাসি, খেপা বলে কবে ধূলী  
দিবে ॥

২৬। হরি দয়া কর হে আমারে । তুমি ত্যাগিওনা মোরে ঘৃণা  
করি ॥ তুমি দয়াময় দয়ারী আধার, তক্ত বলে 'দয়া' কর হে এবার,  
ত্রিতাপ ঘূচাও কর মোরে পার, কর্ণধার হরি ডাকি হে স্তোমারে ॥  
গোবিন্দকেলী বলে হরি পদে, স্থান দাও মোরে পড়েছি বিপদে,  
তব বিষ্ণু পরম পদে মোরে রাখ, যেন আসিতে না হয় এ সংসারে ॥

২৭। রসনা মম এই বাসনা । হরিনাম কীৰ্ত্তন, করি অক্লুণ  
পুরাও এই কামনা ॥ হরি হরি বলি, দিগে করতালি, গাই নাচি মম এই  
প্রার্থনা ॥ রাধাকৃষ্ণ হরে, হরে কৃষ্ণ হরে, বলিয়ে নাম করি যে জল্পনা ॥  
গোবিন্দকেলীর এই বাসনা, রসনা তুমি কভু ভুলনা ॥ অক্লুণের  
গুণ, কর উচ্চারণ, ঐ গুণ ভিন্ন অন্য ভুলনা ॥

২৮। ওহে দীনবন্ধু, ভবসিদ্ধি পার কর আমারে । আছি কূলে  
বসিয়ে হরি তব চরণ তরি ধরে ॥ হেরি ভবান্ধবেদী তরঙ্গ, ভয়ে কাঁপি-  
তেছে অঙ্গ, আমার কর ভয় ভঙ্গ, জিভঙ্গ ভবান্ধবে পার করিতে ।  
গোবিন্দকেলী কয় দয়া কর দয়াময়, হরি কর্ণধার বিনে বল কে আমার  
পার করে ॥

২৯। মন হরি ভিন্ন কে মোরে ভবে পার করে । বিষয়ে হয়ে মত্ত  
সদা বেড়াই ঘুরে ফিরে ॥ মন করি সদা হরি নাম, গাও নাচ অবিচ্যায়

বিষয়েরী কিবা কাম, গেগে পরম ধাম পরে ॥ গোবিন্দকেলী বলে,  
অস্তুরীক জলে স্থলে, সর্বময় হরি হেরিলে, চলি যাব ভব পারে ॥

২৬। হরি নিবেদি তোম'রে, দয়া কর হরে, তব পরম ধামে দাও  
মোরে স্থান। ঐ ধামেতে থাকিব, আর না আসিব, আনন্দে করিব তব  
গুণগান ॥ পাপ পুণ্য জন্ত পদার্থেতে পূর্ণ স্বর্গ নরক অর্জনের এই  
স্থান, না চাই পাপ পুণ্য না চাই মুক্তি অজ্ঞ, দাস হয়ে সেবিব তোমার  
ভগবান্। ঐ নিত্যধামে থাকি, হব নিতা স্থিতি, ত্রিতাপ একেবারে  
হবে সমাধান উৎপত্তি বিপত্তি বিহীন হইব, গোবিন্দকেলিরে প্রভু  
কর আশ।

২৭। হরি বল ওরে মন, কেন ডুবিয়ে রলি মায়ায়। মায়ায়  
কুহকে পড়ি কেন পরমায়া যায় ॥ মায়ায় বন্ধন এই কায়া, কেবা পুত্র  
কেবা যায়। তাগিলে যে বিষ্ণু মায়া জীব জীবন মুক্ত হয়। প্রহ্লাদ  
সংহীতায় বলে, হরি ছই অক্ষর যে বলে, সত্য সত্য সত্যতার সংসার  
বন্ধন ছিন্ন হয়। গোবিন্দকেলী বলে, এবার হরি হরি বলে, পরম পদে  
যাব চলে। মন তোরে বলি নিশ্চয়।

২৮। হরি তোমারে আর কি কব। কুপা কর হে মাধব ॥ তব  
ভক্তগণ আশ্রয় নিবেদন করি পরম পদে, করিছে গমন। মম নিবেদন  
শুন নারায়ণ আমি ঐ পরম পদেতে থাকিব। ব্রহ্মপদ স্মরি, জ্যোতির্ময়  
পদ ব্যাসদেব বলে সেই কি বিষ্ণুপদ, ঐ পদেতে থাকিলে ঘুচিবে বিপদ,  
জন্ম মৃত্যু বিপদ এড়াইব। গোবিন্দকেলি বলে, তব পদ, হৃদি পদ্মে সদা  
ধেয়াইব, বলি হরি হরি, তাহে পরিহরি পরম পদপরি-চলি যাও।

২৯। নীল বরণ নিন্দা নবঘন রূপ স্নেহাম বন্ধু বিহারী। কালী  
হয়েছিল ব্রজবধুগণ ও তার বন্ধিন নয়ন হেরি ॥ তিনি পরাংমুখ তিনি  
চিরাচর ভূচর খেচর আদি করি, তারে যোগীগণ করে দরশন, আপন

হৃদয়ে স্থাপন করি। সাজি নানা সাজে, বৃন্দাবন মাঝে, তিনি বাজাইতে  
বাঁশরী। গোবিন্দকেলি নিজ হৃদি মাঝে ঐক্যপে চেরে দিবস সর্বস্বী ॥

৩০। নীল নলিন সম বরণ, ভব ভয় ভঞ্জন কারি। দেখি চরণ  
সরোজে স্থান জগৎ বৎসল হরি ॥ ঐ চরণেরি গুণ, জানে ত্রিলোচন,  
দেব দেব ত্রিপুরারি। ত্রিতাপবার ত্রিলোকেশ্বর, হরি গোলকবিহারী ॥  
গোবিন্দকেলী বলে ভগবান, কর ত্রাণ মোরে হরি, মলে আর জনম না  
লাভি কখন, এই নিবেদন করি।

৩১। সংসার বন্ধন, কর নিবারণ দৈবকী নন্দন, জনাৰ্দ্দন।  
ভব ভয়ে ভীত, হইয়ে অশ্রুত, চরণে করিহু আশ্রয় নিবেদন ॥ দয়া  
করি হরে, দাস বলি মোরে, পরম পদে কর হে স্থাপন ॥ শুন হে  
শ্রীপতি হয়ে ভীত অতি, চরণে লইহু স্মরণ ॥ শরণাগত পালক পিত  
হরি, যাতায়াত কর হে বারণ, গোবিন্দকেলী বলে তোমায় বলি, হরি কর  
সর্বপাপ বিমোচন।

৩২। দিন গেণ, হরি বল, মন বলি হে তোমায়। মৃত্যুকালে  
হরি বলো, যাবে হে ঘোমেরা ভয় ॥ কর হরি গুণ গান, কর হরি নাম  
শ্রবণ, হরি নাম অমূল্য ধনে কর তার তুমি সঞ্চয় ॥ গোবিন্দকেলী বলে,  
হরিনাম কীর্তনের বলে, দেহ ত্যাগি অবহলে জীৱ পরম পদে যায় ॥

৩৩। আমার এই প্রার্থনা শুন হরি। তব চরণ শরণে মধু কর  
হয়ে, নিত্য মধু পান করি। তুমি অজর অমর বিভূ পরাৎপর সৃষ্টিস্থিতি  
লয়কারি হরি ॥ তব নাম কীর্তন অমূল্য রতন অন্তে বেন লাভ করি ॥  
গোবিন্দকেলীর প্রার্থনা, শ্রবণ কর ওহে পূর্ণ ব্রহ্মহরি, ওহে আমি তব  
ভক্ত, কর আমার মুক্ত, হরি দয়াময় দয়া করি ॥

৩৪। হরি এই শুন মম প্রার্থনা। হৃদিপদ্মে দাও যুগল চরণ,  
আমি মন দিয়ে করি অর্চনা ॥ অন্তরে বাহিরে সদা তোমায় হেঁচি

পরিহার করি। বলি হরি হরি হৃদি আর ধন করি হে বর্জন, এবার  
 তুমি আমার আসি না। তুমি প্রান্ত অগ্রাহ্য বেহে কদের  
 দেখি, তব কার্য বলে সবাই আর্ধ্য, হরি তুমি পরাংপর পতন  
 এই গোবিন্দকেলীরে, করোনা বন্ধন।

৩৫। হরি এই মম নিবেদন। যত্নাকালে যেন তব ত্রিভঙ্গি  
 হৃদিপথে পাই দরশন। তুমি ভগ্ন আধার হও হে ত্রিকাঙ্ক, নাহি কার্য  
 তব আদি, মধ্য, অন্ত, বেনেরী সিদ্ধান্ত, হরি তুমি হে অনন্ত, অসং  
 স্রুতি বিহীন কর জ্ঞান। ব্যাক্রান্ত আর চাহে না দার দার, প্রাণে  
 এবার কুর হরি পার, দিলে চরণতরি পার কর হরি, গোবিন্দকেলীর  
 প্রাণাধার্য কুম।

৩৬। হরি বুধা যার মম দিন। না করিয়ে তব চরণ স্রবণ  
 দিগন্ত ধাক্কা। তুমি পরাংপর পরম ইন্দ্র পরমাত্মা পরম ব্রহ্ম-সনাতন  
 তব স্তম্ভ অশার স্বর্গে সাধা কার, যোরে কর পার, বিহু সোনাভঙ্গ  
 গোবিন্দকেলীর প্রার্থনা, হরে দাস বলে, এবার দয়া কর মোকে, দয়া  
 দ্বাও তব পরম ধাম পরে, ঘুচাও এ ডব বন্ধন।

---

PRINTED BY A. T. GUNAL,

RAJEE PRESS

40, Niamphie Street, Calcutta.



## বিজ্ঞাপন ।

আমার বিনামূল্যে এই পুস্তকের কেহ কোন  
ছাপাইতে পারিবেন না । ইতি —

ঈশ্বর কৃষ্ণকৈলী শর্মা মুন্সীর ও ঈশ্বরী রাগমণি দেব্যার পুত্র  
শ্রীগোবিন্দ কৈলী শর্মা মুন্সীর অথবা তদীয় কন্যা শ্রীমতী নগিনী  
সুন্দরী দেব্যার নিকট, পোঃ নলডাঙ্গা, জিলা রংপুর, এই ঠিকানায়  
পত্র লিখিলে বিয়ারিং ডাকে পুস্তক পাওরা যাইবে । এই পুস্তক  
মূল্য লওয়া হইবে না । যাহার আবশ্যক হয়, পত্র লিখিলে  
বিয়ারিং ডাকে না হইলে পাঠানে গোল হয় । ঠিকানা  
করিয়া লিখিবেন ।

---







